

२८३५
पुरु विक्रम नाटक.

श्री ज्योतिरिन्द्रनाथ ठाकुरना बंगाली उपरथी.

भाषान्तर करनार

नारायण हेमचंद्र.

अभिभूतिभयादसूनत

श्चिरमुज्झन्ति न धाम मानिनः ॥

(किरातार्जुनीयम्.)

मुंषाई,

निर्जयसागर यंत्रालयभां मुद्रित कर्तु.

संवत् १८४३—सन १८८७.

२८३५

पुरु विक्रम नाटक.

श्री ज्योतिरिन्द्रनाथ ठाकुरना बंगाली उपरथी.

आप्तःन्तर करनार

नारायण हेमचंद्र.

अभिभूतिभयादसूनत

श्चिरमुज्झन्ति न धाम मानिनः ॥

(किरातार्जुनीयम्)

मुंभाई,

निर्णय सागर यंत्रालयभां मुद्रित कर्तुं.

संवत् १९४३—सन १९८७.

ઉત્સર્ગ.

પરમભક્તિપાત્ર ઉદારચરિત હરિદાસ વિહારિદાસ.

રાયસાહેબ !

આપ સુસ્ત, આપ રાજ્યનીતિસ્ત છો; પરંતુ મારો આપની સાથેનો પરિચય તે ગુણને અવલંબીને નથી. આપ ઉદારચરિત, ધાર્મિક, સત્યવાદી, ન્યાયવાન, સત્ત્વદાય, અને માનવહિતૈષી છો. એ વાસ્તે આ દીન જન ત્વદાયતા નિભૂતસ્થાનમાં આપની પૂજા કરતો રહે છે. પૃથ્વીમાં ફરીને જોયું છે કે ખરો ધાર્મિક અને ખરેખરો ત્વદાયવાન મનુષ્ય મળવો ઘણો દુર્લભ છે. સ્વાર્થમય પૃથ્વીમાં સ્વાર્થની જીવંત છબી સર્વત્ર પ્રસરેલી છે. માનવ-સમાજની દુર્દશા જોઈને ઘણા થોડા માણસોની આંખમાં આંસુ આવે છે. એકતા દુઃખથી બીજાને દુઃખ થતું, એકનાં આંસુથી બીજાનાં આંસુ પડવાં એ આ અહંજ્ઞાનમય સંસારમાં ઘણુંકરીને જોવામાં આવતું નથી. ઘણી જગ્યાપર જે નહિ મળતાં ઠગાયો છું, તે આપની અંદર મળ્યું છે. તે વાસ્તે આપની ભક્તિ કંઈ છું, તે વાસ્તે આપના ઉપર પ્રેમ રાખું છું.

આપ મારી શ્રદ્ધા અને ભક્તિ આર્કર્ષણ કરવાને સમર્થ થયા છો, તે પ્રકાશ કરવાનો મારી પાસે કોઈ ઉપાય નથી. આપના માનસિક સૌન્દર્યની આગળ મેં આત્મવિક્રય કર્યો છે. પરમ ધાર્મિકપણું, સત્યવાદીપણું, ન્યાયિપણું, એ ગુણોથી આપના અહંકારશૂન્ય આત્માને આ ખલતામય સંસારમાં એક અલૌકિક સૌન્દર્યમાં ભૂષિત થયેલો જોઈએ. જે ટૂંકામાં કહેવું હોય તો આ કહી શકું છું કે હું આપના ત્વદયને ચાહું છું—આપની પ્રતિભાની પૂજા કરું છું, આપની ખુદ્ધિ અને વિવેચના-શક્તિને સંમાન આપું છું, અને આપના પવિત્ર આત્માને વિશે શ્રદ્ધા તથા ભક્તિ રાખું છું. પરંતુ એ સર્વ પ્રકાશિત કરવાનો બીજો કોઈ ઉપાય નથી. હું દરિદ્ર-મૂર્ખ-જ્ઞાનહીન-ખુદ્ધિહીન છું. પૃથ્વીમાં જે ધનનો હું ભીખારી છું તે ધન

મને મળ્યું નહિ; ઈશ્વરને જાણ્યો નહિ, ધર્મને સમજ્યો નહિ. બીજું શું કહું?—જે મારે શીખવું જોઈતું હતું તે આ ક્ષણસ્થાયી જીવનમાં મેળવ્યું નહિ; અગાધ પાણીમાં ડૂબીને કિનારો લાગતો નથી. સમદુઃખી આપ છો, તેથીજ આપની પાસે આવ્યો છું. મારો ઉપહાર કેવળ અભાવ-પ્રકાશક છે. પરંતુ તદ્દયની શ્રદ્ધા અને ભક્તિનો પ્રકાશક નથી. શું કરું? આ જ લ્યો: “પુરં વિક્રમ નાટક” આપના નામે ઉત્સર્ગ કરું છું.

મુંબઈ,
તા. ૧૫ મી જાન્યુઆરી ૧૮૮૭.

}

આપના સ્નેહનો યાચક
નારાયણ હેમચંદ્ર.

पुरु विक्रम नाटक.

નાટક પાત્ર.



શીકંદરશાહ..	ગ્રીસનો બાદશાહ.
એફ્રેષ્ટિયન...	શીકંદરશાહનો સેનાપતિ.
તક્ષશીલ	} પંજાબદેશના રાજકુમાર.
પુરરાજ	
(યવન સેના. પુરની સેના. પ્રતિહારી વગેરે.)					

ઐલવિલા	કુલ્લુપર્યતની રાણી.
અંબાલિકા...	તક્ષશીલની બહેન.
વેરાગણ	ગાનારી.
મુહાસિની...	} ઐલવિલાની સખિયો.
મુશોભના	



પુરુવિક્રમ નાટક.

અંક ૧ લો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—ઐલવિલાના દિવાનખાનાની સામે બગીચો.

ચોતરફ કુદ્દુ પર્વતનો દેખાવ.

(ઐલવિલા, સુશોભના અને સુહાસિની પ્રવેશ કરેછે.)

સુશોભના—રાજકુમારિ, કેટલાક દિવસ પેહેલાં તો તમે ત્યાં ગયાં હતાં. વળી એટલામાં પાછાં જશો ?

ઐલવિલા—તે વખતે જઈને હું પંખખ દેશના સગળા રાજકુમારોને યવનના વિરુદ્ધમાં ઉત્તેજન આપી આવી હતી. તેઓ સઘળા વિતરતા નદીને કિનારે છાવણી નાખશે અને ત્યાં એકઠા થશે, એવું મને વચન આપ્યું છે. હું પણ આજે લશ્કર લઈને ત્યાં તેઓને મળીશ. સખી ! જ્યાંસુધી યવનને આપણી પ્રિય જન્મભૂમિમાંથી મારીને હાંકી કાઢ્યું નહિ, ત્યાંસુધી મને આરામ થનાર નથી.

સુહાસિની—રાજકુમારિ ! આપણા દેશના રાજામાં શું ઐક્યતા છે ? જે તમે તેઓને એકઠા મળવાને વાસ્તે પરિશ્રમ કરો છે. જે તમારી વાતથી તેઓ સઘળા એકઠા થાય તો હું કંઈ કહી શકતી નથી; કેમકે તેઓ સઘળા તમારા પ્રેમને ચહાનારા છે. તમારી વાતને કાઠપણુ તોડી શકશે નહિ.

ઐલવિલા—મેં તેઓની આગળ પ્રતિજ્ઞા લીધી છે કે જે રાજકુમાર યવનની સાથે યુદ્ધમાં સઘળાના કરતાં વધારે વીરપણું દેખાડશે તેને હું પરણીશ !

સુશોભના—એહેન ! આવી પ્રતિજ્ઞા લીધી એ તમોએ સાંઠે કર્યું નહિ. હું સારી પેઠે જાણું છું કે તમો પુરુષોને જ અંતરથી ચાહો છો. પુરુષો પણ આપને ચાહે છે, પરંતુ જે કોઈ રાજકુમાર લડાઈમાં પુરુષોના કરતાં વધારે વીરવ બતાવશે તો શું કરશો ? એહેન ! પુરુષોને સુકીને ખીજાને કેમ વરશો ? તેની તરફનો પ્રેમ તમારું હૈયું બેઠી નહિ નાખે ?

ઐલવિલા—પણ હું સારીપેઠે બાણું છું કે કોઇ રાજકુમાર એવો નથી જે પુરરાજને વીરત્વમાં હરાવી શકે. એના જેવો વીરપુરુષ ભારત ભૂમિમાં ખીજો કોઇ નથી. મેં જે પ્રતિજ્ઞા લીધી છે તેમાં મારી અંતરની પ્રીતિમાં કંઈપણ હરકત પડશે નહિ એટલુંજ નહિ, પણ એથી સઘળા રાજકુમાર એકઠા ન થાય તો શીકંદરની અસંખ્ય સેના ઉપર જય મેળવવાની આશા રહે નહિ.

સુશીલના—(સહાસિની તરફ નજર કરીને કહે છે) જો એ પ્રમાણે થાય તો બેહેન, આપણી રાજકુમારીની પ્રતિજ્ઞામાં કંઈ દોષ આવશે નહિ.

સુહાસિની—(હસીને) હું સમજું છું, બેહેન ! આપણી રાજકુમારી એક આણુથી બે પક્ષી મારવા ચાહે છે. પોતાના અંતરના પ્રેમમાં હરકત ન આવે અને તેથી દેશનો ઉદ્ધાર થાય.

ઐલવિલા—આજે બેહેન મને હસવું સારું લાગતું નથી, તમોને આજે મને છોડી જવું પડશે, હું બાણુતી નથી કે ક્યારે હું પાછી આવીશ અને આપણું પાછું મળવું થશે.

સુહાસિની—આ શું તમે મોટેથી બોલો છો ? અરે ! પુરરાજને મળ્યા પછી અમોને મનમાંએ લાવશો નહિ ! તેમજ પ્રેમ નિમગ્ન થતાં ન જરે નહિ કરો.

(દ્વારપાલનો પ્રવેશ.)

દ્વારપાલ—મહારાણીનો જય થાઓ ! એક વેરાગણુ દરવાજા ઉપર ઉભી છે તે આપને મળવા ઈચ્છે છે.

ઐલવિલા—મને હાલ વધારે અવકાશ નથી. પણ હીક, વાડ તેને એકવાર આવવાને કહો.

(વેરાગણુનો પ્રવેશ).

વેરાગણુ—રાજકુમારી, મેં સાંભળ્યું છે કે સ્વદેશના ઉપર આપની અત્યંત પ્રીતિ છે. આપણા “દેશના એક પ્રસિદ્ધ કવિએ ભારતભૂમિનું” જયકીર્તન નામનું એક નવું દેશગીત બનાવ્યું છે, તે ગાયન આપને સંભળાવવાની મારી ઈચ્છા છે. મેં સાંભળ્યું છે કે આપ હમણાં યવનની સામે લડાઈ કરવાને જાઓ છો ત્યારે માતૃભૂમિનું જયકીર્તન સાંભળીને જો આપ જાઓ તો આપનું જવું સફળ થશે. યવનો ઉપર જય મેળવો એવી મારી સંપૂર્ણ ઈચ્છા છે. બંદી ખીજા કોઈ જાતના ઈનામની આશ રાખતી નથી.

ઐલવિલા—(સ્વગત) હું એક સામાન્ય ભિખારીણી સમજતી

હતી. પરંતુ એમાં ધણો ઊંચ પ્રેમભાવ જણાય છે. સ્વદેશના ઉપર એનો કેવો નિઃસ્વાર્થ પ્રેમ છે ! (ખદશથી) સાંઠ, ગાઓ, જોઈએ.

(વેરાગણ ઉત્સાહની સાથે ગાયછે.)

વેરાગણ—

(રાગ—ખમાય.)

મળો સર્વ ભારતસંતાન, એકતાન મનપ્રાણ,
ગાઓ ભારતનાં યશગાન,
ભારતભૂમિના તુલ્ય છે કોણ સ્થાન, કોણ અદ્રિ હિમાદ્રિ સમાન.
ફલવતી વસુમતી, સ્રોતવતી, પુણ્યવતી,
શત ખંડનું રત્ન નિદાન,
થાઓ ભારતનો જય, જય ભારતનો જય,
ગાઓ ભારતનો જય,
શું ભય શું ભય ? ગાઓ ભારતનો જય.
રૂપવતી સાધ્વી સતી, ભારત લલના,
કોણ આપું તેની તુલના ?
શર્મિષ્ઠા, સાવિત્રી, સીતા, દમયંતી પતિવ્રતા,
અતુલના ભારત-લલના.
થાઓ ભારતનો જય, જય ભારતનો જય,
ગાઓ ભારતનો જય.
શું ભય શું ભય, ગાઓ ભારતનો જય.
બીખમદ્રોણ બીખમર્જૂન નથી શું સ્મરણ ! બીજા કેટલા મહાવીર ગણ
ભારતના હંતા સેતુ, રિપુદલ ધુમકેતુ.
આર્તઅંધુ દુષ્ટતાદમન,
થાઓ ભારતનો જય, જય ભારતનો જય,
ગાઓ ભારતનો જય.
શું ભય શું ભય ગાઓ ભારતનો જય.
કેમ ડર ભીર, કર સાહસ અપ્રિય.
“ યતો ધર્મસ્તતોજય ”
છિન્નભિન્ન હિનબલ, ઐક્યથી પામશું બલ,
માનું મુખ બિજ્જવલ કરવામાં શું ભય,
થાઓ ભારતનો જય, જય ભારતનો જય.
ગાઓ ભારતનો જય.
શું ભય શું ભય, ગાઓ ભારતનો જય.

ઐલવિલા—અસખસ ! હદ થઇ, તમારું સુસ્વરથી ભરપૂર અઘૌકિક ગાણું સાંભળીને મને પરમાનંદ પ્રાપ્ત થયો. તમારું આ ગાયન સાંભળ્યાથી કોનાં હૃદયમાં દેશાતુરાગ ઉત્પન્ન ન થાય ? કોણ દેશને માટે વગર હરકતે પ્રાણ ન આપી શકે ? ધન્ય છે તે કવિને કે જેણે આ જયકીર્તન બનાવ્યું છે. વેરાગણ ! તમે શું સધળી જગ્યાપર આ ગાયન ગાતાં કરો છો ? શું તમારા માથાપ છે, તમારી ઉમર તો ઘણી નાની દેખાય છે તમારું લક્ષ થયું નથી ? તમે એટલી ન્હાની ઉમરમાં વેરાગણનો વેશ કેમ ધારણ કર્યો છે તે કહેશો ?

વેરાગણ—રાજકુમારિ ! મારાં માતપિતા નથી. મારા પાંચ ભાઈ છે તેઓ આપના લશ્કરમાં છે. મારું લક્ષ થયું નથી. અને હું લગ્ન કરવાને પણ રાહ નથી ! પ્રેમ !—પ્રેમ માણસમાં નથી. પ્રેમ !—પ્રેમ પૃથ્વીમાં નથી.

ઐલવિલા—એ શું ? પ્રેમના ઉપર તમારો આટલો અવધો વિરાગ.

વેરાગણ—હા, રાજકુમારિ ! પ્રેમના ઉપર વિરાગ છે ! હું એક સ-જ્જનને પ્રાણથી વધારે ચહાતી હતી, પરંતુ તે નિર્દય થઈને મને છોડી ગયો. સારથી મેં પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે માણસને હવેથી હું ચાહીશ નહિ. મેં સ્વદેશને પ્રીતિવથી પ્રાણ અર્પણ કર્યો છે. હું દેશને પ્રાણથી પણ વધારે ચાહું છું. દેશને માટે વગર હરકતે પ્રાણ આપી શકીશ ને દેશને વરી ચુકી છું ! હું આ ગાયન સધળી જગ્યાપર ગાતી ફરું છું. એજ મારું એક માત્ર વ્રત છે, મારા જે પાંચ ભાઈ આપના લશ્કરમાં છે તેઓને પણ આ ગાયન મેં શીખવ્યું છે, અને તેઓને મેં કહી રાખ્યું છે કે આ ગાયન ગાઇને સધળા લશ્કરમાં દેશાતુરાગ જગૃત કરવો.

ઐલવિલા—હું સ્ત્રી છું, મારું મન બ્યારે આ ગાયનથી જગતું થયું છે, સારે વીરપુરુષનું મન કેટલું જગતું થઈ શકે ? જાઓ, સારે તમે ભારતવર્ષના પ્રદેશે પ્રદેશ, નગરે નગર, ગામે ગામ ને મોહોલે મોહોલ જઈને આ ગાયન ગાઓ. જ્યાંસુધી હિમાલયથી લઈને કન્યાકુમારી પર્યન્ત સર્વ ભારતભૂમિ એક ઉત્સાહથી જગૃત ન થાય, સાં સુધી તમે તમારા કામમાં મંડળે, પ્રભુ કરશે તો તમારો આ મહત્ત્વ સંકલ્પ સિદ્ધ થશે.

વેરાગણ—રાજકુમારિ ! આ કામમાં હું પ્રાણ આપવાને તૈયાર છું. ભગવાન જરૂર મારો સંકલ્પ સિદ્ધ કરશે. તે શુભ દિવસની હું આગ્રહની સાથે વાટ જોઈ છું.

(દ્વારપાળનો પ્રવેશ.)

દ્વારપાળ—મહારાણીનો જય થાઓ ! આપનો સફેદ હાથી તૈયાર છે. લશ્કરના સધળા માણસો સજ્જ થઈને ઉભા છે.

ઐલવિલા—સાઈ, તમે સઘળાઓ તૈયાર રહો હું આવું છું.

વેરાગણુ—રાજકુમારિ ! હવે લડાઈના મેદાનમાં આપણે મળીશું—હા-લમાં રામરામ !

(વેરાગણુ જાય છે.)

ઐલવિલા—(સખાઆને) પાછું તમારી સાથે ક્યારે મળવું થશે તે હું કહી શકતી નથી. રણક્ષેત્રમાંથી બચી તો પાછી મળીશ.

સુશીલના—રાજકુમારિ ! આવી અપશુકનિયાળ વાત મુખ ઉપર લાવો ના. કહો જોઈએ અમે કયા શબ્દથી તમોને વિદાયગીરી આપીએ.

સુહાસિની—તમે બેહેન શામાટે જાઓ છો ? તમારું આટલું બધું સૈન્ય છે અને તેના સેનાપતિ છે, તેઓને તમે કેમ મોકલી નથી દેતાં ? સ્ત્રી થઈને તમે કેવી રીતે યુદ્ધમાં જવાની હિમત કરો છો ? તે કહો.

ઐલવિલા—હું સ્ત્રી છું ખરી, પરંતુ વિધાતાએ આ ન્હાના પ્રદેશનું રક્ષણ કરવાનો પર્વતભાર મારા હાથમાં મૂક્યો છે. મારા ઉપર પ્રજાઓનું મુખ દુઃખ, સ્વાધીનતા, સ્વતંત્રતા એ સર્વનો આધાર છે. દેશમાં બ્યારે આવી વિપત્તિ આવી છે, ત્યારે હું શું હમણા અહીંયાં નિશ્ચિંત બેશી રહું ! હું જો હમણા મારા સૈન્યોની સાથે ન જાઉં તો તેઓને કાણ ઉત્સાહ આપશે ? હું જો હમણા બેશી રહું તો દેશની સ્વાધીનતા જતી રહે અને તેથી સઘળાઓ કહેશે કે એક સ્ત્રીના હાથમાં રાજ્યનો કારભાર રહ્યાથી દેશમાં આ દુર્દશા થઈ. તમે દલગીર થાઓ નહિ, ભગવાન કરશે તો હું જલદી તમોને પાછી મળીશ.

(દારપાળનો પ્રવેશ.)

દારપાળ—મહારાણીનો જય થાઓ ! હમણા સૂર્યનો પ્રકાશ છે. આ વખતે અહીંયાંથી ન નિકળ્યાથી વિતસ્ત નદીના કિનારે આજની રાતમાં પોહોંચવું મુશ્કેલ પડશે.

ઐલવિલા—હવે હું વખત લગાડી શકતી નથી, તમારી આગળથી હું વિદાય થાઉં છું.

(બંને સખાઆને ચુંબન કરીને જાય છે.)

સુશી—**સુહા**—ત્યારે રાજકુમારિ ! ખરેખર શું અમોને છોડીને જતી રહી.

(બંને જણી શોકમાં મચેલી પછવાડે પછવાડે જાય છે અને સૂંઘે જતાં રહે છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ-વિતસ્તા નદીના કિનારા ઉપર રાજ તક્ષશીલની છાવણી.

(રાજ તક્ષશીલ અને રાજકુમારી અંબાલિકાનો પ્રવેશ.)

અંબાલિકા-રે ભાઈ! દેવતાઓની જેને મદદ છે, સઘળી સાગર સહિત પૃથ્વી જેની અધીનતા સ્વીકારે છે, સઘળા નરપતિ જેના પગનું ચુંબન કરે છે, એવા પ્રબલ પ્રતાપવાન શીકંદરશાહની સાથે લડાઈ કરવામાં તું હિમન કરે છે! પ્રિયબંધુ! તું હજી સુધી તેને ઝાળખતો નથી. જો, તેના બાહુબળથી કેટલાં રાજ્ય પાયમાલ થઈ ગયાં છે. કેટલા દેશ ધુળની સાથે મળી ગયા છે, કેટલા રાજ નાશને પામ્યા છે -આ સઘળું સાંભળીને, જેમને કેમ નિરર્થક વિપત્તિને બોલાવે છે?

તક્ષશીલ-તારી શું એવી ઇચ્છા છે કે હું નીચ ભયને તામે થઈને શીકંદરશાહના પગ નીચે પડું? હું શું સ્વહસ્તે ભારતવાસીઓને વાસ્તે પરાધીનતાની સાંકળ બનાવું? જો સઘળા રાજકુમાર માતૃભૂમિના રક્ષણને માટે એકઠા થયા છે, જેઓની આવી પ્રતિજ્ઞા થઈ છે કે રાજબીજ હોય તો તેઓ રાજ્યની રક્ષા કરશે, નહિ તો લડાઈના મેદાનમાં પ્રાણ વિસર્જન કરશે, તે સર્વ રાજકુમારને-વિશેષે કરીને મહારાજ પુરને શું હમણી લાગ કરે? છટ છટ, બેહેન એમ કદી બનશે નહિ. અંબાલિકા! તું જે બોલે છે તે સમજે છે? આ સર્વ રાજકુમારોમાંથી તું એવા એક જણને દેખાડ કે જે શીકંદરશાહનું નામ સાંભળતાંજ એકવાર કંપાયમાન ન થયો હોય? તેના નામથી ભય કરવો તો દૂર રહ્યો, તે જો હમણા બોતાના સિંહાસનપર બેઠો હોય ત્યાં પણ તેને આક્રમણ કરવાને તેઓ સર્વ તૈયાર થઈ રહ્યા છે, ત્યારે શું રાજ તક્ષશીલ નીચ પુરપ પ્રમાણે તેના પગ ચુંબન કરશે?

અંબાલિકા-બંધુ! શીકંદરશાહ બ્યારે તારા દિવાનખાનામાંથી મને બંદી કરીને પોતાની છાવણીમાં લઈ ગયો હતો, ત્યારે તેનું જેવું સૈન્ય-બલ મેં મારી આંખે જોયું હતું, તેનાથી મને સારી પેઠે જણાય છે કે તું કદી તેના ઉપર જય મેળવી શકીશ નહિ. તે તો બીજા કોઈ રાજની બંધુતાની ઇચ્છા કરતો નથી. તે કેવલ તારી સાથે બંધુતા કરવાની ઇચ્છા રાખે છે. તે પોતાના બળથી ભારતભૂમિને તામે કરશે. હમણા તેની એવી ઇચ્છા છે કે તને કંઈ પણ ઇજા આપવી નહિ.

તક્ષશીલ-આવો રાજ થઈને મારા ઉપર તેનો એટલો બધો અનુ-ગ્રહ? તે શું શોધી શોધીને મને તેના આવા નીચ વેણનો તામેદાર સમજ્યો

છે ? મહારાજ પુરની સાથે શું તે મૈત્રી સ્થાપન કરી શક્યો નહિ ? તે સારી પેઠે સમજે છે કે મહારાજ પુર એવો નીચ નથી કે તેના આવા લન્નિજત બોલવાપર કાન ધરે. હું સમજ્યો છું કે તે એવો કાયર પુરુષ નથી કે વગર હરકતે તેની આધીનતા માને, અને શું મને તે દાસ જાણીને ચલાવમાન કરે છે કે ?

અંબાલિકા—એ વાત મનમાં લાવીશ નહિ, તને તે હલકો ગણતો નથી. પરંતુ તે તો તેના સઘળા શત્રુઓના કરતાં તને વધારે સાહસિક વીરપુરુષ જાણેછે, તારી સાથે તે પેહેલાંથી બંધતા કરવાને માટે લલંગ્યાયો છે, તેણે આ વિચારી મૂક્યું છે કે, જો તું આ લગાઈમાં ન જાય તો તે સઘળાઓના ઉપર જય લાભ કરવામાં સમર્થ થશે. એટલું તો ખરું છે કે તે સઘળી દુનિયાને પગતળે લાવવાને માટે હમેશાં યત્ન કરે છે, પરંતુ એપણ ખરું છે કે તે જોને એક વેળા બંધુ કરીને સ્વીકાર કરે છે, તેના પ્રતિ તે કદી ખરાબ આચરણ કરતા નથી. તેની સાથે દોસ્તી કરવી એથી શું તારી મર્યાદામાં તુકસાન થાય છે ? તે જો મનમાં લાવતા હોતો મને કેમ જણાવતા નથી ? શીકંદરશાહ મારા પ્રેમનો આકાંક્ષી થઈને રોજ છુપી રીતે અહીં સંદેશા મોકલે છે તે બાઈ તું જાણે છે, તે છતાં કેમ તું મને જણાવતો નથી ; એટલુંજ નહિપણ તેમાં તું ઉત્સાહ આપે છે ?

તક્ષશીલ—અંબાલિકા ! સારે દવે હું તને મારા મનની વાત પ્રકાશ કરું છું. તું ન્યાયથી શીકંદરશાહની જાવણીમાંથી નાસી આવી સારથી તે તને પ્રેમની આકાંક્ષાથી રોજ અહીંઆ ખચ્ચર મોકલે છે. અને તેની સાથે રોજ પ્રેમપત્રિકા તારી ઉપર છુપી મોકલે છે, એ સઘળું જાણું છું. તે સર્વ જાણ્યા છતાં હું તને રોકતો નથી તેનું કારણ એ છે કે હું સારી પેઠે જાણું છું કે પ્રેમ, વીર્યવાન માણસને પણ નિર્વાર્ય કરી મૂકે છે, અને જે મહાપુરુષ સાગરસહિત પૃથ્વીને જય કરી શકે છે, તે પણ પ્રેમની આગળ પરાજય સ્વીકાર કરે છે. મારી એવી ઈચ્છા છે કે, તું પ્રેમના સુખકર ગાયનમાં શીકંદરશાહને કંબાડી મૂક ; અમે એ તરફ થઈને તેને એકદમ પરાજય પમાડીયે. પરંતુ એહેન સાવધાન ! જુઓ યવનરાજનું મન હરણ કરવા જતાં તું પોતાનું મન જવા દેતી ના.

અંબાલિકા—(સ્વગત) હાય ! માઈ મન જવા વળી શું બાકી રહ્યું છે. (પ્રકાશ) મહારાજ મારી વાત સાંભળ, આવા વિકટ સાહસમાં કેમ પેસે છે ! પૃથ્વી-વિજયી શીકંદરશાહની સાથે લગાઈ કરીને શું તું જય મેળવી શકીશ ? એવો શું તને ખરો વિશ્વાસ થાય છે. તારા દિવાનખા-

નામાંથી જ્યારે શીકંદરશાહ મને બંદીવાન કરી લઈ ગયો હતો ત્યારે તારા લશ્કરે શું મારી રક્ષા કરી હતી કે ?

તક્ષશીલ—ખેડેન ? તારી આગળ હવે હું કંઈ છુંપું રાખીશ નહિ. કદ્દુપર્યતની રાણી ઐલવિલાના પ્રેમમાં ધાયલ થવાથી હું આ વિકટ લડાઈમાં સામેલ થયો છું. તને એ પણ કહી રાખું છું કે મહાવીર શીકંદરશાહને અમો યુદ્ધમાં પરાજય પમાડીશું એવો અમને વિશ્વાસ નથી. પરંતુ રાણી ઐલવિલાની પ્રતિજ્ઞા સાંભળી છે ત્યારથી મેં તેની સામે હથિયાર ધારણ કર્યું છે. તેણે અમોને એવી ધીરજ આપી છે કે જે રાજકુમાર માતૃભૂમિની રક્ષાને માટે સર્વ કરતાં વધારે વીરત્વ પ્રદાશ કરશે તેની સાથે તે લડ કરશે. હમણા કહે જોઈએ અંબાલિકે, કેવી રીતે હું રાજકુમારી ઐલવિલાના પ્રેમની આશામાં જલાંજલી આપીને શીકંદરશાહની સાથે સંબંધ કરું !

અંબાલિકા—હમણાજ તેં કહ્યું હતું કે પ્રેમ વીર્યવાન માણસને નિર્વીર્ય કરી મૂકે છે, પરંતુ જો મહારાજ, પ્રેમ વીર્યવાન માણસને નિર્વીર્ય કરે છે કે નહિ ? નિર્વીર્ય માણસને વધારે પ્રેમના બળથી વીર્યવાન કરે છે, તેની સાક્ષી જોવી હોય તો રાજકુમારી ઐલવિલાના પ્રેમના બળથી આ સઘળા રાજકુમારોને એકઠા કર્યા છે.

તક્ષશીલ—ખરી વાત છે અંબાલિકે, રાણી ઐલવિલાએ સઘળાને પ્રેમબંધનથી એકઠા બાંધ્યા છે.

અંબાલિકા—મહારાજ ! તને તો પ્રેમના બંધનથી તેણે બાંધ્યો નથી. તને તો તેણે દાસત્વની સાંકળમાં બાંધ્યો છે.

તક્ષશીલ—(આશ્ચર્ય પામીને) કેમ જાણ્યું ?

અંબાલિકા—મહારાજ ! તેણે પ્રેમના કુકટમાં તને લુપ્ત કરી રાખ્યો છે. કેવળ તેણે પોતાની મતલબ પાર પાડવાની તાલ પકડી છે વાસ્તવિક તેનું હૃદય બીજાની આગળ વેચાયલું છે. તેના પ્રેમનું પાત્ર તું નથી, તેના પ્રેમનું પાત્ર પુર છે. તું પુરની સાથે મળીને લડાઈ કરીશ અને તેની મનકામના પૂર્ણ કરીશ. તું લડાઈમાં ચાહે એટલું વીરપણું પ્રદાશ કરીશ તોપણ તે માયાવીની ઐલવિલા છેલ્લે આ વાત કહેશે કે “મહારાજ પુરના બાહુબળથીજ આપણે જય મેળવ્યો, એટલા માટે હું હવે તેની સાથે લડ કરીશ.”

તક્ષશીલ—ત્યારે શું રાજકુમારી ઐલવિલા પુરરાજની છે ?

અંબાલિકા—રાણી ઐલવિલા પુરરાજને આહે છે તેમાં શું તને હજી સુધી સંદેહ છે? તારી સામે તો તેણે પુરરાજની ઘણી પ્રશંસા કરી હતી તે શું તું બણતો નથી? પુરરાજના નામથી એકાવારે ગળી બચછે કે તેને શું તે જોઈ નથી? તેણે આ વાત કેટલી વાર કહેલી છે કે પુરરાજના સિવાય ભારતભૂમિની સ્વાધીનતાની ખીજે કોઈ રક્ષા કરી શકશે નહિ. જે માણસ એવી રીતે સર્વદા દેવતાના સ્વરૂપ પ્રમાણે પુરરાજનાં સ્તુતિગાન કરે છે. એના હૃદયમંદિરનો દેવતા કોણ છે, તે શું તું હજી સુધી સમજી શકતો નથી?

તક્ષશીલ—પુરરાજના વીરપણાની કોણ તારીફ ન કરી શકે? તે પુરરાજની તારીફ કરે છે તેથી શું તે તેને આહે છે એવો તેનો અર્થ થશે? આહે તેમ હો, મારી આશા કોઈ રીતે જતી નથી. ખેહેન, તું ઘણી કડોર છે, હું હાલ સુખનું સ્વપ્ન જોઈ છું,—તું તેમાંથી મને જગાડતી ના, મને એકદમ નિરાશાના સાગરમાં દુબાડતી ના.

અંબાલિકા—(થોડો ક્રોધાંધ થઈને) નહિ ભાઈ! તું ભારે આશાનો માર્ગ જોયા કર. તારા સુખનું સ્વપ્નનું હવે હું ભાગીશ નહિ. (થોડાવર સ્તબ્ધ થઈને) ગમે તેમ હો, જ્યારે શીકંદરશાહે તારી સાથે બંધુતાની વિનંતિ કરી છે, ભારે તું કેમ તેની સાથે શત્રુતા કરવાને પ્રવૃત્ત થાય છે? પારકાને માટે કેમ તું ધન, પ્રાણ, રાજ્ય સર્વ ખોવા આહે છે? અને જેને માટે તું આવી સર્વ વિપત્તિ વેઠવાને તૈયાર છે, તે પણ તને ચલાતી નથી. શીકંદરશાહ તારો શત્રુ નથી, પુરરાજ તારો શત્રુ છે. જો તે રાજકુમારી ઐલવિલાના હૃદયરૂપી કિલ્લાનો અધિકાર મેળવીને તને ભાં પ્રવેશ કરવા દેતો નથી. એટલા માટે શીકંદરની સાથે યુદ્ધ ન કર. તારા માર્ગનો કાંટો જે પુરરાજ છે, તેનેજ તું પેહેલાં દૂર કર, શીકંદરની સાથે લડાઈમાં હું પ્રખ્યાત નહિ થાય. જો લડાઈમાં જય મળશે તો લોકો કેહેશે કે પુરરાજના પરાક્રમથી જય મેળવ્યો. તને શું લાગે છે કે પૃથ્વી-વિજયી મહાવીર શીકંદરશાહની સાથે લડાઈ કરીને તે દુર્બલ ક્ષુદ્ર પુરરાજ જય મેળવી શકશે? જોજો પૃથ્વીના ખીજા રાજા જેવા તેના બાહુબળથી પરાજય થયા છે, તેમ પુર પણ પરાજય પામશે. શીકંદરશાહ દાસત્વની સાંકળમાં બાંધવા ચલાતો નથી, તે તને બંધુ સમજી આલિંગન કરવાની ઈચ્છા કરે છે, તે તને સિંહાસનથી દૂર કરવાની ઈચ્છા કરતો નથી, એટલુંજ નહિ. પણ જે સઘળા રાજકુમારો તેના વિરુદ્ધમાં લડાઈ કરે છે તેઓને જીતીને

તે સર્વનું સિંહાસન તને આપવા ચાહે છે. (પ્રશ્ન આવતા બેઠતે) જુઓ પુરુષાન્ન અહીં આવે છે.

તક્ષશીલ—(સ્વગત) અંબાલિકા યથાર્થ કહે છે. મારા સમજવામાં આવે છે કે રાજકુમારી ઐલવિલા પુરુષાન્નને અંતરથી ચાહે છે. પુરુષાન્ન હ-મણા મારી આંખના પાટા જેવો થયો છે. હાય ! મારું હૃદય દગ્ધ થાય છે.

અંબાલિકા—હાલ હું જાઉં છું, પરંતુ મહારાજ હવે વખત નથી. આ બંનેમાંથી એકનો નિશ્ચય કરવો હોય તો પુરુષાન્નનો દાસ થઈને રહેજે. નહિ તો શીકંદરશાહનું બંધુત્વ ગ્રહણ કરજે. હું હાલ જાઉં છું.

(અંબાલિકા જાય છે.)

તક્ષશીલ—(સ્વગત) ખરેખર, કેમકે હું પારકાને માટે મારું રાજ ખોઈ બેસું ? શીકંદરની સાથે બંધુતા કરવા સારી છે.

(પુરુષાન્ન પ્રવેશ કરે છે.)

તક્ષશીલ—પધારો મહારાજ.

પુરુ—મહારાજ કુશળ તો છો !

તક્ષશીલ—હા મહારાજ ! હમણા આ લડાઈની હાલત કેવી સમ-જાય છે !

પુરુ—હજી પણ શત્રુઓ ઘણા દૂર છે, આગળ વધ્યા નથી. આપણી સેના અને સેનાપતિઓ સમરોત્સાહમાં તત્પર થઈ રહ્યાં છે. તેઓના મોઢા ઉપર હિમ્મત અને તેજ જોવામાં આવે છે. સઘળાઓ એકમેકને ઉત્સાહ આપે છે. પેદળ સેના પણ લડાઈના મેદાનમાં યંશ મેળવવાને માટે તત્પર થઈ છે. દરેક સૈન્યપંક્તિની અંદર જઈને હું જોઈ આવ્યો છું. સર્વેજન દેશને માટે પ્રાર્થાર્પણ કરવાને રાજી છે. મારા જવાથી સઘળાઓ—“જય ભારતનો જય” કહીને સિંહનાદ કરી ઉડ્યા—અને મને એવું કહેવા લાગ્યા કે—“હવે કેટલીવાર અમને આ છાવણીમાં બેસીને કાળ ગુમાવવો પડશે ? જલદી અમોને લડાઈના મેદાનમાં લઈ આવો. યવનરક્ત પીને અ-મારી તરવારની તરસ શાંત કરીએ.” આ વીર પુરુષોને હવે કેટલી વાર રોકી શકાય ? યવનરાજ હમણા અનુકૂળ વખત શોધે છે. હજી પણ તે લ-ડાઈને માટે તૈયાર થઈ શક્યો નથી, એ વાસ્તે તે વાર લગાડવાને તેનો દૂત એક્ટ્રિયનને મારી પાસે મોકલ્યો છે. એ નિરર્થક પ્રસ્તાવમાં—

તક્ષશીલ—પરંતુ મહારાજ ! શીકંદરશાહનો શો અભિપ્રાય છે, હું તો ધારતો નથી કે તે આપણી સાથે સુઝેલ કરવાને માટે ઉત્સુક થયો હોય.

પુરૂ-શું કહો છો મહારાજ ! સુલેહ ! તે યવનચોરના હાથથી આપણે સુલેહ કરીશું ! ભારતભૂમિમાં એટલા દિવસ ગંભીર શાંતિ બિરાજેલી હતી, ત્યાં સ્વચ્છંદમાં આવીને તે શાંતિને ભંગ કરી ; આપણા તરફથી કંઈ પણ શત્રુતાનું આચરણ થયું નથી, ને કશાપણ કારણ સિવાય તરવાર હાથમાં લઈને આપણા દેશમાં પેઠો; છુટકાટ કરીને આપણા કોઈ કોઈ પ્રદેશને ધૂળમાં આણી મૂક્યા; હવે શું આપણે તેની સાથે સંધિ કરીશું ? આપણે શું એને યોગ્ય સાશન આપીશું નહિ ? હવે સમજાય છે કે દૈવ તેનાં ઉપર કોપ્યો છે, તેથીજ તે આપણી સાથે સુલેહ કરવાને માટે તૈયાર થયો છે.

તક્ષશીલ-એ વાત કહેશો ના મહારાજ, કે દૈવ તેનો પ્રતિફૂલ થયો છે ! ! દેવતાની કૃપા સર્વદા તેની સાહે છે. જે મહાવીર પોતાના આહુબળથી ઘણા દેશોને તાબે કરતો આવે છે, તેને શું સામાન્ય શત્રુ સમજીને અવગણ કરવી એ અપણા જેવા નાના સરખા રાજાઓનું કર્તવ્ય કર્મ છે કે ?

પુરૂ-અવગણ કરવી તો બાળુએ રહી, હું તેની હિમ્મતને ધન્ય કહું છું. પરંતુ મારી એવી ઇચ્છા છે કે, જેમ હું તેની હિમ્મતની તારીફ કર્યો સિવાય રહી શકતો નથી, તેમ રણરથજનમાં તેના મોઢેથી માંહેમાંહે એવી તુર્રીફ કરાવીશ. લોકો શીકંદરશાહને સ્વર્ગમાં હંચો ચઢાવે છે. મારી ઇચ્છા છે કે હું તેને તે હંચા સ્થાન ઉપરથી નીચે ઢોળી પાડું. શીકંદરશાહ મનમાં વિચાર કરે છે કે, જ્યારે તેણે ઇરાનના રાજા દરાયસનો વગર હરકતે પરાજય કર્યો, ત્યારે બીજા તે શી બીજાતમાં છે ! ત્યારે તો તે પૂર્વ તરફના બીજા સઘળા રાજાને પશુની પેઠે તાબે કરી શકશે. પરંતુ કેવો બ્રમ ! કેવું અજ્ઞાન ! વીરપુરૂષને-રે આ ભારતભૂમિને હજી પણ તેણે ઓળખી નથી.

તક્ષશીલ-નહિ મહારાજ ! આપણે હજી પણ શીકંદરશાહને ઓળખી શક્યા નથી. શત્રુની એવી રીતે અવગણ કર્યાથીજ દરાયસ રાજા વિપત્તિમાં પડ્યો હતો. આકાશમાં વિજલી છુપી હતી. દરમિયાન રાજા શીકંદરશાહને પાવે સમજતો હતો-અને સુખથી ઊંઘતો હતો, પરંતુ જ્યારે તે વિજળી તેના માથા ઉપર પડી, ત્યારેજ તેની સુખની નિદ્રા ભંગ થઈ.

પુરૂ-વારૂ, તેણે જે આ સંધિનો સંદેશો મોકલ્યો છે તેને બદલે તે શી આશા રાખે છે ? તમો હજારો દેશને પુછો કે એ એવી કપટ સંધિ કરે છે, કે તે દેશને છેલ્લીવાર દાસત્વની સાંકળમાં બાંધે છે કે નહિ ? તેની સાથે દાસત્વી કરવી અને તેનું દાસત્વ માનવું, એ બંને બરાબર છે. શીકંદરશાહ જેવી રીતનો માણસ છે, તેની સાથે મધ્યવિત વ્યવહાર ચાલી શકતો નથી. કાં તો તેના વેચાતા દાસ થઈને રહેવું પડશે, નહિ તો તેના બાહેર શત્રુ થવું પડશે.

તક્ષશીલ-મહારાજ ! એક બાળુએ જેમ કાયર પુરુષ થવું ઠીક નથી, તેમ વળી ઘણું સાહસિક થવું પણ બુદ્ધિમાનનું કર્તવ્ય નથી. કેટલાક અસાર સ્તુતિવાદથી જે આપણે શીકંદરશાહને સંતુષ્ટ કરી શકીએ તો તેમાં આપણી શું નુકશાની થનાર છે? જે પૂરના પ્રબલ પ્રવાહથી ગામ નગર પૂર્ણ કરેછે, તેની ગતિ રોકવી એ શું બુદ્ધિમાનનું કર્તવ્ય છે? તે દ્રક્ત મૈત્રી ચાહેછે, તે આપણું સિંહાસન ચલાતો નથી. તેની કીર્તિ ધ્વજ એકવાર અહીં સ્થાપન થાય, એટલે તે બીજા દેશમાં ચાલ્યો જશે. એકવાર તેને વિજયી કહીને માન્યાથીજ તે સંતુષ્ટ થશે. જે તે આવી રીતના અસુર સ્તુતિવાદમાં સંતુષ્ટ થાય તો આપણે તેમાં શું નુકસાન છે !

પુર-શું નુકશાની છે? વળી પુછોછો મહારાજ ! તમે ક્ષત્રિય થઈને આ વાત બોલો ના ! પણ હાથરે ! હવે સમજ્યો, ક્ષત્રિયોનું પૂર્વ વીર્ય ધારિ પીરે લોપ થતું આવેછે. નુકસાન શું છે કહોછો મહારાજ ? આપણું માન, યશ, પુરુષત્વ એ સર્વ જાય છે, તથાપિ એમાં કંઈ નુકશાની નથી ? યશમાન પુરુષને બદલે જે આપણને શૂન્ય સિંહાસન, અને અકિચિતકર પ્રાણની રક્ષા કરવી હોય તો ધિક છે તે સિંહાસનને, ધિક છે તે પ્રાણને અને ધિક છે તે કાયર પુરુષને, જે એવી રીતના વચન ઉપર કાન ધરેછે ? તમે શું મનમાં ખાત્રી ધરોછો કે એ વચન પ્રબલ પૂર-નીરની પેઠે મદાવેગથી આપણા દેશને ઘસડી જશે, અથવા તેનાં ચિન્હ માત્ર પણ પાછાં રહેશે નહિ ? તે પૂરનો પ્રબલ પ્રવાહ આપણા રાજ્યો શું ચૂર્ણ સચૂર્ણ કરીને ઘસડી લઇ જશે ? ઠીક વિચાર કરો મહારાજ ! હાલ માન, યશ, પુરુષત્વને બદલે તમે તમારા સિંહાસનની રક્ષા કરી શકશો, પરંતુ તમે શું મનમાં વિચાર કરોછો કે, તે તમે હમેશાં રક્ષા કરી શકશો ? વિજયીની મહેરબાની ઉપરજ શું તમોને આધાર રાખવો પડશે નહિ ? થોડી ખટપટ થયાથી અથવા થોડો ઊલભેદ રખ્યાથી શું તે તમોને સિંહાસન ઉપરથી ઉઠાડી મૂકશે નહિ ? પુરુષત્વની વાત દૂર રહી, પરંતુ જે તમો કેવલ નીચ સ્વાર્થના ઊપર નજર કરો તો આવી રીતનાં વચન ગ્રહણ કરવાં નહિ. કેવળ તમારેજ માટે મારે સ્વાર્થની વાત કહેવી પડી, નહિ તો હું માન મર્યાદા અને પુરુષત્વ માટે એક શબ્દ પણ બોલું નહિ.

તક્ષશીલ-હું પણ મહારાજ ! તે મર્યાદા રક્ષણ માટે આવી રીતનું વાક્ય બોલું છું. જેનાથી આપણી રાજમર્યાદાની રક્ષા થાય, જેનાથી આપણને સિંહાસન ઊપરથી ટળી પડતું ન પડે, એ વાસ્તે તમોને વિચાર કરવાને કહું છું.

પુરુ-જો મર્યાદા રક્ષા કરવાની ઈચ્છા હોય તો ચાલો, હવે વખત ન લગાડો-ચાલો, આજેજ આપણે યવનના ઉપર ચઢાઈ કરીએ. એ યવનરાજ તમારી બહેનને બળજોરીથી તમારા મહેલમાંથી બંદી કરી લઈ ગયો હતો, તે શું તમેને યાદ નથી ? તે અપમાન પણ શું તમે સહન કરશો ? એવી રીતે શું તમે રાજમર્યાદાની રક્ષા કરવા ઈચ્છો છો ?

તક્ષશીલ-હું સાહસિક ને ઉછંકલ થઈશ નહિ.

પુરુ-ત્યારે તો કાયરપણુંજ તેનો ઉપાય છે. મહારાજ ! કાયરપણું લજ્જિત કરનાર છે, અતિ ખરાબ છે, અતિ શોકકારક છે-ક્ષત્રિય ધર્મનું ધણું વિરુદ્ધ આચરણ છે.

તક્ષશીલ-મહારાજ ! જે રાજ પોતાની પ્રજાને યુદ્ધ વિપત્તિથી રક્ષા કરેછે, તે પ્રજાને અત્યંત પ્રિય થાય છે.

પુરુ-મહારાજ ! જે રાજ પોતાની પ્રજાને વિદેશી રાજના મારથી બચાવેછે તે પ્રજાનો ધણો પૂજ્ય થાયછે.

તક્ષશીલ-એવાં વાક્ય ગર્વનાં ભરેલાં તથા ઉછાંછલાં છે.

પુરુ-એવાં વાક્ય રાજાઓને સાદર કરવા જોગ. રાજકુમારીઓને આદર કરવા જોગ છે.

તક્ષશીલ-સઘળી રાજકુમારી ન હોય, પરંતુ રાજકુમારી ઐશ્વર્યવાન તો તમારા વાક્ય ઉપર આદર કરશેજ.

પુરુ-ખરેખર છે, તે કાયર પુરુષના વાક્યને આદર કરતી નથી.

તક્ષશીલ-મહારાજ ! પ્રેમની શું આવીજ રીતિ છે ? તમે નિર્દય થઈને તેના કામળ અંગને આ મિષે લગાઈતી વિપત્તિમાં શા વાસ્તે નાખવાને કહો છો તે બોલો જોઈયે ?

પુરુ-મહારાજ ! રાજકુમારી ઐશ્વર્યવાના શરીરમાં હજી પણ વિશુદ્ધ ક્ષત્રિય લોહી વેહેછે. તે રણમાં ભય કરતી નથી, આ વીરવંતી સ્ત્રીની હિમ્મત વીર્ય વગરના પુરુષોને શિક્ષા આપે તેવી છે.

તક્ષશીલ-મહારાજ ! ત્યારે શું તમે લડાઈમાં પ્રવૃત્ત થશોજ ?

પુરુ-તમે જેવી રીતે શાંતિને ચાહો છો, હું તેવી રીતે યુદ્ધને માટે આતુર છું. શીકંદરશાહને પુરુ વિક્રમની ઓળખાણ આપવાને માટેજ મેં તેની સામે અસ્ત્રશસ્ત્ર ધારણ કર્યાં છે. જે દિવસથી મેં તેની કીર્તિ સાંભળી હતી, તે દિવસથી આ વાસના મારા મનમાં હમેશાં જાગી રહેતી છે.

કે તે એકવાર ભારતવર્ષમાં પગ મૂકે. તે દિવસથી માંડ મન તેને શત્રુ બાણીને જોય છે. આ વિચારમાં મન અધીર થઈ પડ્યું હતું; તે જ્યારે ઇરાન જતવા આવ્યો, ત્યારે મારી ઈચ્છા એવી થતી હતી કે જો હું ઈરાનનો રાજા હોત તો માંડ કેવું સૌભાગ્ય થાત, હું તેથી તેની સાથે યુદ્ધ કરવાનો અવસર પામત. એટલા દિવસ પછી તેણે ભારતભૂમિમાં પગ મૂક્યો, હવે મારા મનની આશા પૂર્ણ થશે. શું કહો છો મહારાજ ! હું શું આવો સુંદર અવસર મળવા છતાં છોડી દઉં ? તેની સાથે યુદ્ધ કર્યોથી શું મારી ઘણા દિવસની અભિલાષા પૂર્ણ કરું નહિ ? હવે જોવું જોઈએ કે તે કેવી રીતે મારી સાથે ન લડતાં મારા દેશમાંથી ચાલ્યો જશે ? આ હવાડી તરવારથી તેને જતો રોકીશ.

તક્ષશીલ—મહારાજ ! હું સ્વીકારું છું કે આવો ઉત્સાહ, આવું તેજઃ ક્ષત્રિયોને યોગ્ય ખરું, પરંતુ એ નિશ્ચય છે કે, તમો શીકંદરની આગળ પરાજિત થશો. પેલી રાણી ઐલવિલા આ તરફ આવે છે; તમો એની પાસે હવે મનના માન્યા તમારા પરાક્રમની તારીફ કરો ! તમો ખેસો હું જાણ છું. તમારી સુખકર અને આનંદ આપનાર વાતચીતની વખતે હું તમને દૂર કરવા ઈચ્છતો નથી. મારા જેવો કાયર પુરુષ અહિં રહ્યાથી તમો લજ્જિત થશો.

(તક્ષશીલ બચે. ઐલવિલા આવે.)

ઐલવિલા—શું ! રાજા તક્ષશીલ મને જોઈને ભાગી ગયા ?—

પુરુ—તેઓ લજ્જાથી તમારી આગળ મોહું દેખાડી શક્યા નહિ. તેઓએ જ્યારે યુદ્ધમાં પાછી પાની કરી છે, ત્યારે કેવી દ્વિમ્મતથી તમોને મળે ! રાજકુમારિ ! તેઓનું નામ શા વાસ્તે ઘો છો ? તેઓને છોડી ઘો, તેને પોતાની બહેનની સાથે શીકંદરશાહની પૂજા કરવા ઘો. આવો, આપણે આ સ્પર્શ કરવા યોગ્ય નહિ તેવી છાવણીમાંથી જતા રહીએ ; અહિં રાજા તક્ષશીલ પૂજાનો ઉપચારગ્રાથમાં લઇને યવન રાજાની આરાધનાને માટે વાટ જીએ છે.

ઐલવિલા—તે શું મહારાજ !

પુરુ—તે ચાહે છે કે, હું પણ એની પેઠે યવનનું દાસત્વ સ્વીકારું.

ઐલવિલા—એ શું ખરું છે ? ત્યારે શું રાજા તક્ષશીલ આપણને છોડવાને તૈયાર થયો છે ? તે કાયર પુરુષની પેઠે સ્વદેશને મૂકી દઈને શત્રુઓની સાથે મળશે ? એ તો હું સ્વપ્નામાં પણ બાણીતી નહોતી. તે જો આપણી સાથે ન મળે તો આપણું સૈન્યબળ ઘણું ઓછું થઈ જશે. તેથી શીકંદર-

શાહના અસંખ્ય સૈન્ય ઉપર જય મેળવવો એ એક પ્રકારે અસંભવિત થઈ પડશે. કેવી અજાયબી ! એ સ્વદેશદ્રોહી કાયર પુરૂષને એટલા દિવસ સુધી હું ઓળખી શકી નહિ. (થોડા વિચાર કરીને) ગમે તેમ હો, આમાં એકી-વારે અધીર થવું આપણને યોગ્ય નથી. જુઓ, હું એને પાછો આપણા-માં સામેલ કરાવું છું. એની સાથે એકવાર વાત કરી જોઉં. હમણાં જો એના ઉપર આપણે ઘણી અવજ્ઞા પ્રકાશ કરીએ તો આપણો સામો પક્ષ બેશે. મીઠી વાતથી તેને ફેરવી શકીશ મહારાજ !

પુરૂ-રાજકુમારિ ! તમે જુ હજી સુધી એની અભિસંધિ સમજી શક્યાં નથી ? મને સારી પેઠે જણાય છે કે એ કપટી અંધે મનમાંને મનમાં ઘાટ ઘડ્યો છે કે તેણે વિશ્વાસઘાતક થઈને તમોને યવનરાજના હાથમાં સોંપવાં, અને પછી તેની મદદથી બળજેરીથી તમારી સાથે લડ કરવું. તમારી ઇચ્છા હોય તો તમારી જાળ તમે પોતે તૈયાર કરો. તે અધમ પાપી તમારા પ્રેમથી મને ફેરવી નહિ રાકે, ને તે હઝારો પત્ર કરે તોપણ સ્વાધીનતાને માટે, માતૃભૂમિને માટે, સંગ્રામમાં પ્રાણ આપવામાં મને કોઈ રોકી શક-શે નહિ.

ઐલવિલા-વીર પુરૂષ તમો શું મનમાં એમ ધારો છો કે તેના આ નીચા આચરણના ધનામ સ્વરૂપ હું તેને ત્યાં દદય અર્પણ કરીશ ? છિટ ! બીજું ગમે તે હોય, પણ એ નહિ અને ! પ્રિય ! સારી પેઠે સમજવું કે હું કોઈ કાયર પુરૂષની સાથે લડ કદી કરીશ નહિ. (વિચાર કરીને) મને મા-લમ પડે છે કે તેની બહેનની સલાહથીજ તેનું મન ચલિત થઈ ગયું છે. હું જો વચમાં ન રહું તો જરૂર તે તેની ખરાબ સલાહથી ભમી જશે. મેં સાં-ભળ્યું છે કે તેની બહેનને શીકંદરશાહ બંદી કરીને લઈ ગયો હતો, જ્યાંથી હાલ તે પાછી આવી છે, અને દૂતથી પરસ્પરની સાથે પ્રેમ પત્ર આપે છે.

પુરૂ-આ સર્વ વાત જાણ્યા છતાં તમો શા વાસ્તે તેને પાછો આણ-વાની મહેનત કરો છો ?

ઐલવિલા-તેને હું ચાહું છું મહારાજ ! તે પણ કેવલ તમારેજ માટે. તમો એકલા મદદ વગરના થઈને કેવી રીતે તે પૃથ્વીપતિ યવનરા-જની અસંખ્ય સેનાની સાથે સંગ્રામ કરશો ? તક્ષશીલ તમારી સાથે આવે તો તમારું સૈન્યદલ ઘણું વૃદ્ધિને પામશે. લડાઈમાં ફક્ત પ્રાણ આપ્યાથીજ કંઈ થવું નથી, જય મેળવવા ઉપર નજર રાખવી જોઈએ. હું સારી પેઠે જાણું છું કે તમો રણભૂમિમાં અનાયાસથી પ્રાણ વિસર્જન કરી શકશો. પ-રંતુ તેટલુંજ કર્યાથી શું વળ્યું ? યુદ્ધમાં જય ન મેળવિયે તો આપણા દેશની

કેવી દુર્દશા થશે, તેનો શું તમો વિચાર કરતા નથી ? જે મહારાજ રણ-
સ્થળમાં ફક્ત આંધળિયાં કરીને તમો જય મેળવવાની ઈચ્છા રાખતા હો
તો ખીજી તરફ નજર કરવાની જરૂર નથી. ચાલ્યા જાઓ, હું વિદાય થાઉં છું,
હું હવે તમોને રોકીશ નહિ.

(જવાને નિકલે છે.)

પુરૂ—(આગ્રહની સાથે) રાજકુમારિ ! જશો ના. મારી વાત સાંભળો,
મને આવી રીતે નીચ જાણુશો ના. મેં જે દેશનો ઉદ્ધાર ન કર્યો અને
ફક્ત અંધ વીરત્વ પ્રકાશ કર્યું તો તેમાં મારો શો જશ થશે ? રાજકુમારિ !
હું તે ગૌરવને માટે આતુર નથી. પરંતુ હું આ વાત કહું છું કે, જે કોઈ
ખીજા મને મદદ ન કરે, સર્વ મને પડતા મૂકે, તથાપિ સ્વદેશની સ્વાધી-
નતાને માટે એકલો જ હું એ અસંખ્ય યવન સેનાની સાથે સંગ્રામ કરીશ.
એમાં જે પ્રાણુ જાય તો પણ સ્વીકારીશ, પણ યવનો કહી ન શકે કે તે-
ઓએ ભારતવાસીને પશુની પેઠે વગર હરકતે રેહીશી નાખ્યા.

ઐલવિલા—શું ? ભારતવાસી વગર હરકતે યવનની આધીનતા મા-
નશે ? જે કોઈ અમોને મદદ ન આપે તો શું આપણે યુદ્ધથી દૂર થઈશું ?
તેમ કદી થનાર નથી. ક્ષત્રિય થઈને શું કોઈ કદી એવી વાત કહી શકશે ?
મારો કહેવાનો અભિપ્રાય એ છે કે જ્યાંસુધી અને ત્યાંસુધી મદદ મળવાની
કોશીશમાં અને જળ વધારવામાં આપણો યત્ન ઓછો રાખવો નહિ. ઉ-
લટું જેથી તમારો પ્રતાપ વધે તેજ મારી ઈચ્છા છે. જાઓ, મહારાજ !
તમારા ખાલુખલથી યવનરાજનો ગર્વ તોડી નાખો, પરંતુ સહાયબલ મેળ-
વવામાં કોઈ રીતે અચકાશો નહિ. સહાયસંપન્ન ન હશે તો યુદ્ધ નિષ્ફલ
થશે. હવે મહારાજ, મને અનુમતિ આપો, હું રાજ તક્ષશીલને મળી
આવું. જોહું કે તેને કોઈ રીતે ફેરવી શકું છું કે નહિ. એટલું તો તમોએ
નિશ્ચય જાણવું કે, કોઈ પણ કાયર પુરૂષને માઁં તદ્દય કદી અર્પાશ નહિ,

પુરૂ—રાજકુમારિ ! મારી એમાં કંઈ આપત્તિ નથી. તમો એક વાર
યત્ન કરી જુઓ, હું હાલ જાઉં છું. યવનહૂત મારી વાટ જોતો બેઠો હશે.
તેને મળીને સંગ્રામમાં પ્રવૃત્ત થઈશ.

(બંને જાય છે.)

પ્રથમાંક સમાપ્ત.

અંક ૨ જો.

— ❦ —

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થલ—તક્ષશીલની છાવણીની વચમાં તંત્રુ.

(અંબાલિકા અને યવનદૂત ઐરેષ્ટિયન પ્રવેશ કરેછે.)

ઐરેષ્ટિયન—આપના દેશના રાજકુમારો લડાઈ કરવાને માટે તૈયાર થયા છે. પરંતુ હું આ વખતે શામાટે આપની પાસે આવ્યો છું તે રાજકુમારિ સાંભળો. શીકંદરશાહે પોતાના મનની વાત ઉઘાડી કરીને કહી છે. હું તેનો એક ઘણો વિશ્વાસુ નોકર છું. તેણે આપના કુશળ સમાચાર જાણવાને માટે આપની પાસે મને મોકલ્યો છે, અને આ વાત કહેવાને મને હુકમ આપ્યો છે કે, જેમ હમણા સમસ્ત ભારત ભૂમિની શાંતિ મારા ઉપર આધાર રાખેછે તેમ મારે તદ્દય આપની ઉપર શાંતિ રાખવાને આધાર રાખેછે. આપના સિવાય તેના તદ્દયને પ્રસન્ન કરે એવું ખીજું કોઈ નથી. આપના ભાઈની સંમતિવિના આપ શું કાંઈ વચન આપી શકશો નહિ? આપનું મન હોય તો તે કદાપિ આપને નિવારણ કરી શકશે નહિ. આપના સુંદર પગની રજ આગળ પૃથ્વી રાજ્ય સમર્પણ કરશે. કહો આપના એક વેણ ઉપર મ્મલજો આધાર છે. શીકંદરશાહ આપની પ્રીતિ મેળવવાને સર્વથી પહેલા તૈયાર છે.

અંબાલિકા—દૂતરાજ ! આ યુદ્ધમાં હમણાં પણ શું આ દાસીને તે યાદ કરે છે? મારા કુરૂપની શું આવી મોહની શક્તિ છે કે તેના મનને વશ કરી શકે છે? તેનું તદ્દય ગર્વથીજ પરિપૂર્ણ છે, તો શું મારે માટે ત્યાં તેણે તલ જેટલી જગા રાખી છે? તેના તદ્દયને મેં શું પ્રેમરૂપી સાંકળમાં બાંધ્યું છે? હું જાણું છું, તેના જેવો વીરપુરુષ પ્રેમરૂપી સાંકળમાં કદાપિ ઘણા દિવસ સુધી બંધાઈ રહેશે નહિ. ગર્વ એ સાંકળને તોડીને પોતાની તરફ બલજેરીથી લઇ જશે. હું જ્યારે બંદીવાન થઈને તેની છાવણીમાં હતી, ત્યારે મારા ઉપર તેના થોડો પ્રેમ થતો મેં જોયો હતો, પરંતુ હું જ્યારે તેની લોહાની સાંકળ છોડાવીને આવી છું ત્યારથી જણાય છે કે તેણે પણ મારી પ્રેમરૂપી સાંકળ ભાગી નાખી હશે.

એકેષ્ટિયન—આપ જો તેમના દૃદ્યને જોઈ શકતાં હોત તો આ વાત કહેત નહિ. જે દિવસે આપ સાંથી ગયાં સારથી તેઓ વિરહજ્વાળામાં બળે છે. તેઓ આપને માટેજ આટલા દેશ, આટલાં રાજ્ય જીતે છે. આપને મળવાને માટે તે ક્રોધ પણ હરકતને ગણતા નથી. છેલ્લે ઘણી વિપત્તિ સહન કરીને આપને રાજ્ય તક્ષશીલના ભવનમાંથી લઈ જવાને સમર્થ થયા હતા, પરંતુ આપ નિદ્રિય થઈને તેઓને છોડીને ચાલ્યાં આવ્યાં છો તેથી તેઓ વિચાર કરે છે કે આટલું કર્યું તોપણ હજી સુધી તેના દૃદ્ય-દર્ગમાં હું પ્રવેશ કરી શક્યો નહિ. રાજકુમારિકે! હજી સુધી શા વારસે આપ તેમના પ્રતિ દૃદ્ય-દ્વાર બંધ કરી રાખ્યા છો? જો તેમના પ્રેમના ઉપર આપનો કોઈ રીતનો સંદેહ હોય,—તેમનો પ્રેમ કૃત્રિમ હોય, જો આપના મનમાં થાય—

અંબાલિકા—હતરાજ! તમારી પાસે મારા મનની વાત સારે ખોલીને કહો. સુંદર સમય મળ્યો નહિ તેથી મેં એટલા દિવસ પ્રકાશ કર્યું નહિ. હવે હું દૃદ્યનો ભાવ છુપાવી શકતી નથી. શીકંદરશાહને આ વાત કહેજો કે હું આપની પાસેથી ચાલી આવી છું, તથાપિ મારું દૃદ્ય આપની પાસે બંદીવાન થઈ રહ્યું છે. જ્યારે આપ પહેલા મારા ભવનમાં આવ્યા હતા અને મને બંદીવાન કરી હતી સારથી આપની તે તેજોમય મૂર્તિ જોઈને હું મોહિત થઈ ગઈ હતી! મારા તે દાસત્વને ધિક્કારવું એ તો એક બાળુએ રહ્યું, પણ ઉલટી હું ખુશી માનવા લાગી અને વારંવાર દાસત્વને સુમ્મન કરવા લાગી. આપ પૂછશો કે સારે શા વારસે તું ચાલી ગઈ? હતરાજ તેનું એક કારણ છે. મારા ભાઈએ શીકંદરશાહની સાથે લડવાને માટે દૃઢ સંકલ્પ કર્યો છે, તે પતંગની પેઠે પૃથ્વી વિજયી વીરપુરુષના કોપ-અશ્નિમાં પોતાને નાંખવા જાય છે. બ્રાત્રપ્રેમના ખેંચાણથી તેમને આ ખરાબ સાહસિક કામથી છોટે રાખવાને માટે હું અહીં આવી છું. પરંતુ શીકંદરશાહ શું વળી સજ થઈને મારાં ભાઈના ઉપર ચઢાઈ કરવાને માટે આવશે? મારા ભાઈનું રક્તપાન કરીને તે લોહીવાળા હાથથી શું મને આલિંગન કરવાની તેઓ ઇચ્છા કરે છે?

એકેષ્ટિયન—નહિ, યૌવન-મોહિની રાજકુમારિકે! તેઓ કદાપિ એવી ઈચ્છા કરતા નથી, અને તે માટે તેઓ આપના દેશના રાજકુમારોની સાથે સંધિ કરવાનો સંદેશો ચલાવે છે. કોણ જાણે રાજ્ય તક્ષશીલના રક્તબિંદુ-પાતથી આપના સુંદર નેત્રમાંથી આસુનાં ટીપાં પડે એ આશંકાથીજ તેઓ શાંતિની પ્રાર્થના કરે છે. આપના દેશના રાજકુમારોને આપ લડાઈમાં જ-

તા રોકો. રાજ તક્ષશીલ યુદ્ધમાં પ્રવૃત્ત ન થાય એવો બંદોબસ્ત કરો, કારણ કે, શીકંદરશાહ રાજ તક્ષશીલની સામે હથિયાર ધારણ કરીને આપને કષ્ટ આપવાની ઇચ્છા રાખતા નથી.

અંબાલિકા—હૂતરાજ ! મારા ભાઈને માટે મને જે વિચાર થાય છે તે તમોને શું કહું ? શીકંદરની સામે જવામાં મેં તેને ઘણો વાર્યો પરંતુ તે મારી વાત સાંભળતો નથી. માયાવિની ઐલવિલા અને પુરરાજ તેના મન ઉપર અધિપતિ થયાં છે. રાણી ઐલવિલાની પ્રેમાકાંક્ષાથી અને પુરરાજના ઉત્તેજનના વાક્યથી તેનું મન તે તરફ વશ થયું છે. એમાં મને કેવો ડર થાય છે તે હું કહી શકતી નથી. દ્રુપ્ત મારા ભાઈને માટેજ ભય થતો નથી—શીકંદરશાહને માટે પણ મને ભય લાગે છે. શીકંદરશાહની કીર્તિ મેં સાંભળી છે, તેમનાં પરાક્રમ પણ મેં મારી આંખેથી જોયાં છે, હું જાણું છું કે તેઓએ પોતાના બાહુબલથી પૃથ્વીના ઘણાક દેશોને જીત્યા છે—હું જાણું છું કે, તેઓએ સંકટો રાગને પરાજય કર્યા છે, પરંતુ—પુરરાજને પણ હું જાણું છું. મને ભય જણાય છે કે જાણે પુરરાજની સાથે લડાઈમાં શીકંદરશાહ—

એકેષ્ટિયન—રાજકુમારી મોહિની ! આ આરાંકા છોડો. પુર જે કરી શકે તે કરે, ભારતભૂમિના સમસ્ત પ્રદેશ તેના ધંધને હથિયાર ધારણ કરે, તોપણ તેમાં ભયનું કારણ નથી. રાજકુમાર ! આપે દ્રુપ્ત એકજ જોવું કે રાજ તક્ષશીલ આ લડાઈમાં સામેલ ન થાય.

અંબાલિકા—હૂતરાજ ! તમારું કામ જલદી કરી આવો, રાજકુમારની સાથે સંધિના સંદેશા ચલાવી જુઓ. જે લડાઈ કરવી પડે તો શીકંદરશાહનું વજ્ર રાજ તક્ષશીલના માથા ઉપર ન પડે એવો બંદોબસ્ત કરવો.

(અંબાલિકા ભય છે.)

એકેષ્ટિયન—આહા ! અંબાલિકા ! તારી મોહની જાદુઈ છે, તેં એક પથ્થરને નરમ મીણુ જેવો બનાવી દીધો છે. પણ મારે એ વિચાર શા કામના ? હવે તો મારે રાજકુમારે તરફ જવું જોઈયે. પણ ઓ પેલા સર્વ રાજકુમાર અહિંજ આવે છે.

[પુર, તક્ષશીલ અને ચાર રાજકુમાર પ્રવેશ કરેછે.]

પુર—હૂતરાજ ! અમોને આવવાને થોડો વિલંબ થયો છે, એ વાસ્તે અમોને ક્ષમા કરજો, હવે તમારું શું કહેવું છે તે સંભળાવો.

એકેષ્ટિયન-રાજકુમારે ! ધ્યાન લગાડીને સાંભળો. “ મહાવીર શી-
કંદરશાહે આપની પાસે કહાવી મોકલ્યું છે કે હજી સુધી જો આપની ઈચ્છા
હોય તો સંધિ કરો, નહિ તો તુમુલ યુદ્ધમાં આપનું રાજ્ય ધૂળધાણી થઈ
જશે અને થોડી મુદતમાં આપના મહેલ ઉપર તેમના જયનો વાવટો ઉડતો
જશે. મેસિડોનિયન મહાવીરની પ્રચંડ ગતિ, આપ શું રોકવાને સમર્થ
થશો ? સિંધુ નદીને કિનારે શું તેમના જયનું નિશાન ઉડ્યું નહોતું ? સારે
કેવા સાહસથી આપ તેમની સામે હથિયાર ધારણ કરો છો ? બ્યારે તેઓ
આપની રાજધાનીપર્યંત આક્રમણ કરશે, સારે આપની સેનાના રક્તથી ર-
ણક્ષેત્ર ઉભરાઈ જશે, સારે નિશ્ચય આપને અનુતાપ કરવો પડશે. તેમ-
ની સેના સંગ્રામભાટે ઉન્નત થઈ પડી છે, તેઓએ કેવલ તેને રોકી રાખી
છે. આપનું આ સુંદર રાજ્ય ધળધાણી કરવાની તેમની ઈચ્છા નથી. આ-
પના રક્તથી તરવારને ઘોષ નાખવાની પણ તેમની ઈચ્છા નથી. જો આપ
વૃથા ગર્વને વશ થઈને તેમનો ક્રોધાનલ પ્રકટ કરશો તો નિશ્ચય આપને મ-
હાવિપદમાં પડવું પડશે. હાલ તેઓ પ્રસન્ન છે, હજીસુધી તેઓ આપની
સાથે સંધિ કરવાને તૈયાર છે. કહો જોઈએ સંગ્રામ કરવો છે કે સંધિ કરવી
છે ? ” આ છેલ્લું કહેવું છે. હવે આપની જેવી અભિરુચિ હોય તે કહો.

તક્ષશીલ—શીકંદરશાહ અમારા રાજ્યને છતવા આગ્યા છે તથા-
પિ તેમના ગુણના પ્રતિ અમે આંધળા નથી. અમે તેમના દાસ થતા નથી.
પરંતુ તેમની સાથે સંધિ સ્થાપન કરવામાં અમેને કંઈપણ આપત્તિ નથી.

પ્રથમ રાજકુમાર—અમે યવન પુત્રસાથે કદાપિ સંધિ કરીશું નહિ.

બીજો રાજકુમાર—રાજ તક્ષશીલની વાત અમે સાંભળીશું નહિ.

ત્રીજો રાજકુમાર—રાજ તક્ષશીલ અમારી ઇચ્છા વિરુદ્ધ ખોલેછે.

ચોથો રાજકુમાર—પુરરાજ અમારી વતી વાત કહો.

પુર—બ્યારે પંચનંદીના કિનારાના ઉપરના સમસ્ત પ્રદેશના રાજ્યો
યવન રાજ્યની સામે આ વિતસ્તા નદીના કિનારા ઉપર પહેલીવારે એકઠા
થયા હતા, સારે મેં વિચાર કર્યો હતો કે એક દૈવ્યથી સ્વદેશની સ્વાધીનતા
રાખવાને માટે દૃઢ નિશ્ચય કરવો. પરંતુ હમણાં જોઈએ કે એક જણ સ્વ-
દેશની સ્વાધીનતાના કરતાં યવન રાજના બંધુત્વને વધારે કિંમતી જાણે છે.
રાજ તક્ષશીલ ! બ્યારે સ્વદેશનો સ્વાર્થ વિસર્જન કરવાને તૈયાર થયો છે
સારે સ્વદેશનો થઈને કંઈ વાત કહેવાનો એને કંઈપણ અધિકાર નથી. અને
દૂતરાજ ! તે તમોએ સાંભળવું પણ ન જોઈયે. બીજા રાજકુમારોનો શો

અભિપ્રાય છે, તે તો તમોએ હમણાંજ સાંભળી લીધું. હું તેઓનો પ્રતિ-
નિધિ થઈને, દેશનો પ્રતિનિધિ થઈને તમોને પાછું કહું છું તે તમે ધ્યાન લ-
ગાડીને સાંભળો. યવનરાજ શીકંદરશાહ શા ઉદ્દેશથી અમારા દેશમાં આવ્યા
છે ? તેઓએ શા વાસ્તે અમારા દેશ ઉપર ચઢાઈ કરી છે ? આટલા દિવસ
સુધી અમારા દેશમાં શાંતિ બિરાજતી હતી. તેઓએ અમોને ત્રાસ પમા-
ડીને શા માટે તે શાંતિ ભંગ કરી ? અમે શું પ્રથમ તેમના પ્રતિ કંઈ શત્રુનું
આચરણ કર્યું હતું કે તેને માટે તેમનો ક્રોધ પ્રગટ થયો ? તેમની એટલી
બધી સ્પર્ધા છે કે તેઓ વગર કારણથી, વગર ઉત્તેજનથી, અમારા દેશને
જીતવા હિંમતવાન થયા ? તેમની ઉદ્ધતાઈની યોગ્ય સજ્જ ન આપતાં શું હવે
તેમને છોડી મૂકશું ? તેમ કદાપિ થનાર નથી. તેઓ શું વિચાર કરે છે કે પૃ-
થ્વીના સમસ્ત રાજને દાસત્વની સાંકળમાં બાંધીને તેઓ ચક્રવર્તી રાજ્ય
કરશે ? સમસ્ત પૃથ્વીને તેઓ શું એક ધણું મોટું કેદખાનું કરવાની ઇચ્છા
રાખે છે ? નહિ હું તેમને કદી કરવા દર્શા નહિ.

પ્રથમ રાજકુમાર-ધન્ય રાજકુમાર !

દ્વિતીય રાજકુમાર-પુરરાજે બરાબર વાત કરી છે.

પુર-હૂતરાજ ! લોકોને કદાચી છાડાવવાને માટે ક્ષત્રિય નામની
સૃષ્ટિ થઈ છે; જ્યાં સુધી તે વિશુદ્ધ ક્ષત્રિય-રક્તનું એક પણ બિંદુ વેહેશે ત્યાં
સુધી કદાપિ અભ્યાચારીનો જીલમ સમસ્ત પૃથ્વી ઉપર સંપૂર્ણ રીતે પ્રભુત્વ
સ્થાપન કરી શકશે નહિ. સૂર્ય નિસ્તેજ થઈ શકશે, અગ્નિ પણ ચંદનની પેઠે
શીતલતા આપશે, પરંતુ ક્ષત્રિયતેજ કોઈપણ રીતે હોલાશે નહિ. જ્યાંસુ-
ધી ક્ષત્રિયનામ જગતમાં રહેશે ત્યાંસુધી એઓનો તેજોમય જયધ્વજ ભાર-
તરાજ્યમાં જીલમીના પાપ મસ્તકપર ફડફડ ઉડશે. મને નિશ્ચય થયો છે કે
આટલા દિવસ પછી શીકંદરશાહનું ગૌરવ જવાનો સુમય આવ્યો છે, નહિ-
તર ભારતપર આવીને પગ મૂક ?—ક્ષત્રિય બાહુબલથી યવનરાજના દાસ-
ત્વથી મુક્ત થઈને, પૃથ્વીવાસી પછી જે કહેશે તેના હમણા મારા કાનમાં ભ-
ણકારા થાય છે. તેઓ આહ્વાદિત ચિત્તથી ગદ્ગદ સ્વરથી આવું કહેશે કે
'જીલમી શીકંદરશાહે સમસ્ત પૃથ્વીને દાસત્વની સાંકળમાં બાંધી લીધી હતી;
પરંતુ પૃથ્વીના એક ભાગમાં વસનારી એક જાતિએ તે સાંકળને તોડી અને
પૃથ્વીને શાંતિ આપી છે.'—અને હૂતરાજ ! તમે વારંવાર જે સંધિની વાત
કહો છો, પરંતુ તમોએ નિશ્ચય સમજી લેવું કે, ક્ષત્રિયો પગે પડતા શત્રુની
સાથે સંધિ કરશે નહિ.

એકેષ્ટિયન—શું ? શીકંદરશાહ આપને પગે પડે ? તો કહો કે સિંહ પણ શિયાળને પગે પડે ! આપ અતિ દુઃસાહસિકની પેઠે વાત કરો છો. હજી વિચારો ! હજી પણ વખત છે, તોફાન એકવાર થયા પછી રક્ષા થશે નહિ. જો આ સસાગરા વસુંધરા આપ જેવા દુર્બળના સહાયનું અવલંબન કરે, અને શીકંદરશાહના દુશ્મણ શૃંગલમાંથી મુક્ત થવાની આશા કરો, તો તે કવી ખોટી આશા ! આપ હજી સુધી શીકંદરશાહને ઓળખી શક્યા નથી. હવે આપને હું રોકવા ઇચ્છતો નથી. આગમાં પડીને મૃત્યુ પતંગનુંજ મૃત્યુ કોઈ રોકી શકતા નથી. આપ જોશો, જ્યારે મહા પરાક્રમી દરાયસ રાજા—

પુરુ—હું વધું સાંભળનાર નથી ! તમો શું આ કહેવા માગતા હતા કે, જ્યારે ઈરાનનો રાજા શીકંદરશાહના બાહુબલથી પરાજય પામ્યો છે ત્યારે આપ શા માટે વૃથા યત્ન કરો છો ? જે રાજાને પ્રથમથી સ્ત્રીના જેવો નિર્વૈધ કરી નાખ્યો હતો તે વિલાસી રાજાને પરાજય કરવો એ શું પુરુષાર્થનું કામ છે ? નિર્વૈધ ધરાનીઓ તેમની આધીનતા માને તેમાં વળી વિચિત્ર શું ? કોઈ કોઈ જાતિયે તેમના નામથી ભયભીત થઈને તેમનું શરણ લીધું છે, વળી કેટલીક જાતિ તેમને દેવતા સમજીને તેમને પગે પડે છે. અમે તો તેમને તે આંખથી જોતા નથી. કોઈ અસહ્ય જંગલી દેશમાં તેમને પોતાને દેવતા કહીને ઓળખાણ આપી શકશે, પરંતુ આ તમોએ નિશ્ચય સમજી લેવું કે સુસહ્ય ભારતવાસી તેને મનુષ્ય કરતાં વધારે સમજશે નહિ. દૂતરાજ ! તેમને કહેજો કે, આ દેશમાં તમારા આવવાના માર્ગ ઉપર કદીપણ કોમળ પુષ્પ ફેલાયકાં જોશો નહિ. હજારો ધારવાળી તરવાર ઊપરથી તેમને દરેક પગલે આગળ જવું પડશે. તેની સાક્ષી જુઓ, સમસ્ત ઈરાનનું રાજ્ય લેવામાં જેટલી મહેનત, જેટલી સેના, જેટલો વખત રોકાયો નહોતો, તેઓને ઓર્ડુ નામના એક નાના સરખા પર્વત લેવામાં, તેના કરતાં વધારે મહેનત, વધારે સૈન્ય અને વધારે કાળ ગાળવો પડ્યો હતો. એટલુંજ નહિ પણ એક વખતે તેને જયની આશા મૂકીને સેનાને ભાગી જવાને હુકમ પણ આપવાનો સમય આવ્યો હતો.

એકેષ્ટિયન—(હાથ ધરત) હું હવે આપને રોકવા ઇચ્છતો નથી. આપની જેવી અભિરુચિ હોય તે કરવાને મુખત્યાર છે, પરંતુ હું આપને એટલું કહી રાખું છું કે, એને માટે નિશ્ચય આપને પશ્ચાત્તાપ કરવો પડશે. મહાવીર શીકંદરશાહ આપને શાંતિ આપી તમારા પ્રેમનો આકાંક્ષી થયો હતો, આપ જ્યારે તે પ્રેમથી તેમને દૂર કરવા ઇચ્છો છો, ત્યારે જોશો કે આપનું રાજ્ય ધૂળધાણી કરીને, આપનું સિંહાસન નાશ કરીને, આપના દેશને લો-

હીની ધારાથી રેલછેલ કરીને, ખીજી જાતને વસાવશે. તેઓ સસૈન્ય આપની વિરુદ્ધમાં આવવાને તૈયાર બેઠા છે, હવે વખત નથી.

પુરુ-અમારી પણ તેવીજ પ્રાર્થના છે. અમે તેમાં ડરતા નથી. આપે શાહને કહેવું કે અમે સર્વ તમારી વાટ જોતા બેઠા છીએ. અથવા તેમ નહિ તો અમે જાતે સામા મળવા આવીશું.

એફ્રેશિયન-હું જાણું છું.

(એફ્રેશિયન જાય છે.)

તક્ષશીલ-મહારાજ ! દ્વિતરાજને ક્રોધાયમાન કર્યો એ શું હીક કામ થયું છે ?

પહેલો રાજકુમાર-એઓએ તો હીક વાત કહી છે, એથી જો એને ક્રોધ થયો હોય તો એમાં આપણે શું કરીએ ?

બીજો રાજકુમાર-ક્રોધ કરીને તો એ આપણું શું કરનાર છે ?

પુરુ-(તક્ષશીલના પ્રતિ) દ્વિતરાજ અમારા ઉપર ક્રોધાયમાન થયો છે, તેમાં આપને કંઈ ભય નથી. આપના અનુકૂલમાં તે શીકંદરની પાસે કહેશેજ. રાણી એલવિલા અને અમે કેટલાક જણા ભારતવર્ષનું ગૌરવ કાયમ રાખશું. અમારી લગાઇ આપ છોટેથી જોજો, અથવા શીકંદરશાહની બંધુતાના અનુરોધથી આપ માનુભૂમિના વિરુદ્ધમાં પણ હથિયાર ધારણ કરી શકશો.

તક્ષશીલ-મારો કહેવાનો અભિપ્રાય તેવો નથી.

ત્રીજો રાજકુમાર-(ત્રણ રાજકુમારના પ્રતિ) ચાલો હવે જઈએ, આપણા લશ્કરને તૈયાર કરીએ. (પુરુ અને તક્ષશીલના પ્રતિ) અમે હવે જઈએછીએ.

(ચારે રાજકુમાર જાય છે.)

(એલવિલા પ્રવેશ કરે છે.)

એલવિલા-(તક્ષશીલના પ્રતિ) રાજકુમાર ! આપના સંબંધી એક યુમ સાંભળવામાં આવે છે, તે શું ખરી છે ? આપણા શત્રુઓ અહંકારથી કહે છે કે, “રાજા તક્ષશીલને તો અમે અડધો વશીભૂત કરી નાખ્યો છે; રાજા તક્ષશીલ કહે છે કે જે રાજાને હું ભક્તિ કરું છું, તેની સામે હું કદી પણ હથિયાર ધારણ કરી શકીશ નહિ.” એ શું ખરું છે ?

તક્ષશીલ—રાજકુમારિ! શત્રુવાક્યને થોડા સંદેહની સાથે માનવું જોઈએ. હું આપને બીજું શું કહું? વખત જતે મને જોઈ લેજો.

ઐલવિલા—આ અમંગલદાયક ખુમારો મિથ્યા થાય, એટલીજ મારી ઈચ્છા છે. જે ગણિત શત્રુઓએ આ ખુમારો કર્યો છે, તેમને, રાજકુમાર, આપ યોગ્ય સજ્જ આપી આવો. પુરૂરાજની પેટે હથિયાર ધારણ કરીને તે દુરાત્મા યવનોને આક્રમણ કરો. તેઓને ભયાનક શત્રુ સમજીને સર્વની પાસે પ્રકટ રીતથી પોતાની ઓળખાણુ આપો.

તક્ષશીલ—(હા બધને) રાજકુમારિ! હું દમણા મારા લશ્કરને સન્નિજન કરવાને જાઉં છું.

ઐલવિલા, પુરૂ—(હા બધને) ચાલો આપણે પણ જઈએ.

તક્ષશીલ—(સ્વગત) ઐલવિલા પુરૂરાજનેજ અંતરથી ચાહે છે એવું માલમ પડેછે, પરંતુ મારી આશા એકી વારે જતી નથી. (વિચાર કરીને) જવાહે, શામાટે વૃથા આશામાં મુગ્ધ થાયછે, હું માફ ધન પ્રાણ રાજ્ય સર્વ ખોવાને જાઉં છું? ચાલ શીકંદરશાહના હાથમાં માફ સર્વ લશ્કર અર્પણ કરીને તેનાજ શરણાપન થાઉં.

(તક્ષશીલ બધ છે.)

ઐલવિલા—(તક્ષશીલના પ્રતિ લક્ષ કરીને) બીરુ ! તારી વાત હું બૂલી જનાર નથી. સમરોત્સાહી વીરપુરૂષની એવી વાત પકડાતી નથી. (પુરૂના પ્રતિ) રાજકુમાર ! પેલા કાયર પુરૂષે નિશ્ચય એની બહેનની વાતમાં પોતાના દેશ અને પૌરૂષને બલિદાન આપવાનો સંકલ્પ કર્યો છે. હજી પણ મનનો ભાવ છુપાવવાનો યત્ન કરે છે પરંતુ લડાઈની વખતે તે જાહેર થશે.

પુરૂ—એવા અપદાર્થ હીન મદદગાર આપણા પક્ષમાંથી જુદા થાય તો કંઈ પણ નુકશાન થનાર નથી. ઉલટું તેમ થયાથી આપણું મંગલ થશે. કપટી મિત્રતા કરતાં પ્રગટ શત્રુ પણ ઉત્તમ છે. જે આપણા એક હાથમાં કોઈ જાતનો દુરાશય સાંધાતિક જખમ થયો હોયતો તે હાથ કાપી નાખવો સારો છે, પણ એ જખમ પોષણ કરી રાખવો ન જોઈએ.

ઐલવિલા—પરંતુ રાજકુમાર ! આપ અસાધ્ય સાધનમાં પ્રવૃત્ત થાઓ છો. શીકંદરશાહનું કેટલું બળ છે તેની શું આપે ગણતરી કરી જોઈ છે? આપ એકલા છો. ત્રણ ચાર નાના રાજકુમાર આપના મદદગાર છે. આપ કેવીરીતે એટલા બધા લશ્કરની સાથે લડાઈમાં જય મેળવશો ?

પુરુ-શું ? રાજકુમારિ ! આપ શું એવી ઇચ્છા કરો છો કે, પેલા ઠાવર પુરુષ તક્ષશીલના દૃષ્ટાંતને અનુસરી હું પણ સ્વદેશને છોડી દઉં ? નહિ—આપે કદી પણ એવી ઇચ્છા રાખવી નહિ. હું જાણું છું કે આપના હૃદયમાં સ્વાધીન-તાની સ્પૃહા પ્રબલિત છે. આપેજ સઘળા રાજકુમારોને યવનરાજની સામે લડવાને એકઠા કર્યા છે; આપની આંખની સામે અમે યવનરાજની સાથે લડાઈ કરીને ગૌરવ મેળવીશું, એ આશાથીજ અમારો ઉત્સાહ બમણો થયો છે. લડાઈમાં ગૌરવ મેળવીને આપનો પ્રેમ મેળવી શકું એજ મારા મનની ફક્ત ઇચ્છા છે.

ઐલવિલા-જાઓ રાજકુમાર ! હવે વખત ના ઘગારો. આપનું લશ્કર સંજોગ તરફ મહેનત કરી જોડું, તક્ષશીલના લશ્કરને યવનોના વિરુદ્ધમાં ઉત્તેજિત કરી શકું છું કે નહિ. આ મારી છેલ્લી કોશિશ છે. ત્યાર પછી આપની સાથે જાણીમાં જઈને મળીશ.

પુરુ-રાજકુમારિ ! હવે હું થોડીવાર પછી યુદ્ધ તરંગમાં પ્રવેશ કરીશ. કદાચ યુદ્ધક્ષેત્રમાં પ્રાણત્યાગ કરવો પડે. આ વેળાએ જો છેલ્લીવારે જાણી શકું કે, જેને મેં મારું જીવન મન સર્વ અર્પણ કર્યું છે, તે મારા પ્રતિ—

ઐલવિલા-જાઓ રાજકુમાર ! પહેલાં લડાઈમાં જય મેળવો, તમણા પ્રેમાલાપનો વખત નથી.

(જાને જાય છે.)

દ્વિતીયાંક સમાપ્ત.

અંક ૩ જો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થલ—પુરરાજની છાવણી સામે મેદાન.

(સૈન્યગણ શ્રેણીબદ્ધભાવે અને ધ્વજવાહક નિશાન હાથમાં લઈને ઊભેલા છે, થોડા ઉપર કવચથી ઢંકાયેલા પુરરાજ પ્રવેશ કરેછે.)

સૈન્યગણ—(પુરરાજને જોઈને તરવાર અ્યાનમાંથી કાઢીને ઉત્સાહની સાથે) જય ભારતનો જય ! જય મહારાજનો જય !

(નેપથ્યમાં—રણવાદ યથા અને “જય ભારતનો જય, ગામ્મો ભારતનો જય, જય ભારતનો જય, શું લય શું લય ? ગામ્મો ભારતનો જય ” કેવળ આ ચરણ એકવાર ગાઈને માન્યન બંધ થયું.)

પુર—

(આખા હરણની ચાલ.)

ઉઠો વીરો જનગૃત થાઓ, દુષ્ટ યવનની સંમુખ ધાઓ.

યવનસેન દોસે આડંબરમાં, વાટ જૂવેછે પેસવા ધરમાં.

થઈ આપણે સહુ એક પ્રાણ, કરો માતૃભૂમિતણું ત્રાણ.

કરે શત્રુસેનાને નિઃશેષ, હવે દીલ ન રહેવાય લેશ.

ખુદ્ધી તરવારો હાથમાં લઈ, ચાલો જવલંત અનત્ર સમ થઈ.

જુઓ રણમાં વિજયનાં નિશાન, કેવાં ફરફટી રણાં આસમાન.

લોહી યવનતણે ભીંજે ધરણી, ચાલે રુધિરનદી રક્તવરણી.

થાય યવનશોણિતતણી વૃષ્ટિ, ભારતભોમે તો પાકની પુષ્ટિ.

સૈન્યગણ—(ઉત્સાહની સાથે.)

લોહી યવનતણે ભીંજે ધરણી, ચાલે રુધિરનદી રક્તવરણી.

થાય યવનશોણિતતણી વૃષ્ટિ, ભારતભોમે તો પાકની પુષ્ટિ.

પુર—

(લાવણી)

છે યવન તરફ અતિ ખાર ભારતી જનને,

તે કરશે હરણ વગર હરકતથિ યવનને.

શું યવનો મનમાં એમ ગણે નિજ જોમે,

જે વીરપુરુષ કે નથી ભારતીભોમે.

આ અવની છે બહુ વીરજ જનની જનની,
એમાં પણ બેખબરાઈ હશે શું યવનની.
ઘો હવે એહને સમુચિત શિક્ષા હમણાં,
સહુ જીઓ પરાક્રમ ક્ષત્રિય પુત્રનાં બમણાં.
ક્ષત્રિયના બળથી આજ ધરાતળાવ ધૂળે,
અતિ તપો ક્ષત્રિના તેજતણા રવિ દૂળે.
તરવાર ક્ષત્રિની બનો અશનિ જળહળતો,
તે રવ સુણિ ચૈદ્ર ભુવન ગણ રે' બળબળતો.

સૈન્યગણ-(ઉત્સાહની સાથે.)

ક્ષત્રિયના બળથી આજ ધરાતળાવ ધૂળે,
અતિ તપો ક્ષત્રિના તેજતણા રવિ દૂળે.
તરવાર ક્ષત્રિની બનો અશનિ જળહળતો,
તે રવ સુણિ ચૈદ્ર ભુવન ગણ રે' બળબળતો.

પુરૂરાજ-

(શેઠાવૃત્ત.)

પિતા પિતામહ સર્વ, દુઃખમય ભવ આ છાંડી,
યથા ચાલતા પુણ્ય દિવ્ય ધામ જે અગાડી.
તે સહુ નિરખી રહ્યા, જીઓ! થાતું રખે મેહું.
કીર્તિતેજ; સ્થિર રહો નામ ક્ષત્રિય કુળ કેરું,
સ્વદેશના ઉદ્ધાર કાજ મરતાં જે ડરને.
ધારી રે' કાપુરૂંધ, ધિક્ક શતધા તે નરને;
સદા સડો તે દાસપણના અંધારાએ,
સ્વાતંત્ર્ય બદલ પ્રાણ, લઈ કહો કુળ શું થાએ ?
જે ઘટમાં છે પ્રાણ, એહવો તેને ધિક્ક છે,
પ્રાણ જતાં પણ રહે, સ્વવશતા તેજ અધિક છે.
ચિરકાળ લગી દેશ તણું ગૌરવ સચવાયે,
હવે વાર નહિ, ધરો ખેંચિ તરવાર બધાએ;
સુણો સુણો આ નાદ, યવનબળતણો જણાયે,
કરો વીરગણ સર્વ અચળપણ આ વેળાએ—
મરણ શરણ કાં યવન નિધન કરવું રણમાંહિ
શરીર પતન કાં વિજય સાધના કરવી આંહિ.

સૈન્યગણુ—(હિસાહની સાથે.)

મરણ શરણુકાં યવન નિધન કરવું રણ માંહિ,

શરીર પતનકાં વિજય સાધના કરવી આંહિ.

(અંકરમાત્ર તુફાનનો આવિર્ભાવ.)

પુરુ—ઓઃ ? —કેવું ભયાનક તુફાન ! આકાશ ધોર અંધકારમાં આચ્છન્ન થઇ ગયું છે, કોઈ પણ હવે જણાતું નથી.

(એક ગુપ્તચર પ્રવેશ કરે છે.)

ગુપ્તચર—(મહારાજા) મહારાજાનો જય થાઓ.

પુરુ—(ગુપ્તચરના પ્રતિ) શી ખબર ? કહે જોઈએ. યવનો શું વિતરના નદી પાર થઇ શક્યા છે ?

ગુપ્તચર—મહારાજ ! આજ કેટલાક દિવસ થયાં શત્રુ નદી પાર થવાની કોશિશ કરે છે; પરંતુ કોઈ રીતે પાર થઈ શકતા નથી. કાલે શીકંદર-શાહના બે હિંમતવાન સેનાપતિ કેટલાક ચુંડી કાઢેલા સિપાઈઓને વાળે તરતા નદીમાંના એક દ્વીપમાં ગયા હતા. તેઓ સઘળા પરાભૂત થયા છે, એવી વખતે આપણા કેટલાક સિપાઈઓ તરતા ત્યાં જવાથી યવન-સૈન્ય નદીમાં કુદી પડ્યું, તેઓમાંથી કેટલાક ડુબી ગયા, કોઈ કોઈ ઓતમાં ક્યાં તણાઈ ગયા તેનો પત્તો લાગ્યો નથી. એવી રીતે શીકંદરશાહે ઘણી કોશિશ કરી પણ કોઈ રીતે પાર પડી શક્યો નહિ; તેથી છેલ્લીવારે આજે તેણે શિયાળની ધૂર્તતા અવલંબન કરી છે.

પુરુ—એ શું ! શીકંદરશાહે શિયાળની ધૂર્તતા અવલંબન કરી છે ?

• ગુપ્તચર—મહારાજ ! આજે જેવું તે ભયાનક તુફાન હતું તેમ વરસાદ અને અંધકાર થયો હતો તે તો આપે જોયું હશે. શત્રુઓ એનો લાગ જોઈને અંધકારના આવરણમાં છુપાઈને આ પારે આવ્યા છે; પરંતુ તેઓ હાલ ક્યાં છે, તે અમે અંધકારથી જોઈ શકતા નથી. વખતે વખતે કેવળ તેઓની ગડગડ સંભળાય છે.

પુરુ—મેં સાંભળ્યું હતું કે પારશીઓની સાથે આરામેલાની લડાઈમાં શીકંદરશાહના એક સેનાપતિએ રાત્રે છુપી રીતે શત્રુઓને આક્રમણ કરવાની સલાહ તેને આપ્યાથી તેણે અહંકારની સાથે આવું કહ્યું હતું કે “શીકંદરશાહ કદી પણ ચોરની પેઠે છુપી રીતે આક્રમણ કરીને જય મેળવવાની ઈચ્છા કરતો નથી. તે પ્રકાશ દિવસે લડાઈ કરે છે.” જે શીકંદરશાહ ઈરાનમાં એ વાત બોલ્યો હતો તે શીકંદરશાહે શું ભારતભૂમિમાં વિપરીતાચરણ

કયું ? સૈન્યગણ ! આ ધૂર્તશિયાળ જ્યાં હોય ત્યાં સિંહની પેઠે જઈને તેને આક્રમણ કરો.

સૈન્યગણ—(હાસાહસી સાથે) જય ભારતનો જય, જય ભારતનો જય.

(પુર અને સૈન્ય બંને ઉ.)

(નિપથ્યમાં—“જ શીકંદરશાહનો જય,” “જય ભારતનો જય,” ઘોર ધુલનો કોલાહલ.)

ગુપ્તચર —(ભયથી કંપિત, રવગત) આ યેળાએ બંને સૈન્યનું પરસ્પર જોવું થયું છે. આહ કેવું ભયાનક યુદ્ધ ! કોલાહલ ધીરે ધીરે પાસે આવતો જોવામાં આવે છે. હમણાં હું ક્યાં માણું ? એક તો આવું ઘોર અંધારું છે, જન પ્રાણી કોઈ જોવામાં આવતું નથી—તેમાં વળી મુદુર્મુદુ : પશ્ચિમની થાય છે. આ વખતે હું ક્યાં જાઉં ? હું ભગવન ! મારી એકવાર રક્ષા કરો. કેમ મરવાને હું અહિં ખબર આપના આગ્યો હતો ? હાય ! કેવી વિપદમાં પડ્યો છું ! પેલો થોડો પ્રકાશ થયેલો જોઈ છે, તુફાન પણ થોડું બંધ થયું છે. આ વખતે ભાગવાનો રસ્તો જોવો જોઈએ. આહ કેવો ભયાનક કોલાહલ ! (નિપથ્યમાં—“સર્વ સાંભળો ! ક્ષત્રિય સૈન્યગણ, યુદ્ધમાં નેવાર યાઓ.” પાછું નિપથ્યમાં—“ત્રીસીય સૈન્યગણ ! તમે પણ તૈયાર યાઓ રાત્રી પુર શું કહે છે તે સાંભળો.”) આ શું ! જણાય છે કે આપણા મહારાજનો પરાજય થયો, હવે આદિ રહેલું ન જોઈએ.

(ગુપ્તચર ભાગે છે.)

(સૈન્યગણની સાથે શીકંદરશાહ પ્રવેશ કરે છે.)

શીકંદરશાહ—ત્રીસીય સૈન્યગણ ! રાત્રી પુર શું કહે છે તે સાંભળો. તેની સઘળી સેના ધણુંકરીને નાશ પામી છે. જણાય છે કે એ હવે અસ્ત્ર પરિલાગ કરીને આપણા શરણાપન્ન થાય છે.

(કેટલાક સૈન્યની સાથે પુર પ્રવેશ કરે છે.)

પુર—સર્વ સાંભળો, હું શીકંદરશાહને કન્ઠ યુદ્ધમાં બોલાવું છું. અમારા બંનેમાં જ્યારે યુદ્ધ થાય ત્યારે બંને પક્ષની સેનાએ નિરસ્ત રહેવું પડશે. એ સૂચના શીકંદરશાહને કબૂલ છે કે નહિ ?

શીકંદરશાહ—(અચ્ચર થઈને) શીકંદરશાહને કોઈ પણ યુદ્ધમાં બોલાવે તો તે કદી પણ યુદ્ધથી પરાદ્યુખ થનાર નથી. જોવામાં આવશે કે મહારાજ પુરની કેવી અસ્ત્ર ચલાવવાની શિક્ષા છે, કેવું પરાક્રમ છે; હું પુરરાજની સૂચનાને સ્વીકારું છું.

પુર—(અચ્ચર થઈને) ત્યારે આવો.

(પુર અને શીકંદરશાહની સાથે તરવારનું યુદ્ધ.—પછી યુદ્ધ કરતાં કરતાં પુરની તરવારના આઘાતથી શીકંદરશાહની તરવાર હાથમાંથી પડીને દૂર જાય છે.)

શીકંદરશાહ—ધન્ય પુરરાજની અસ્ત્રશિક્ષા.

પુર—મહારાજ ! નિરસ્ત્ર થયાછો, અસ્ત્ર લ્યો. ક્ષત્રિયા નિરસ્ત્ર યોદ્ધાની સાથે લડાઈ કરતા નથી.

શીકંદરશાહ—(તરવાર પાછી લેઈને મહારાજથી) ક્ષત્રિય વીર ! યોદ્ધાનો આયોગ નિયમ લાયક છે.

(પાછી લડાઈ થાય છે તેથી શીકંદરશાહની તરવારથી પુરરાજની તરવાર ભાંગી જાય છે.)

પુર—ધન્ય બાહુબલને છે.

શીકંદરશાહ—મહારાજ ! નવી તરવાર લ્યો.

(પુરરાજને એક સિપાઈ દોડતો આવીને પોતાની તરવાર પુરરાજને આપે છે.)

પુર—(મહારાજથી) યવનરાજ ! ક્ષત્રિય લોહી ગરમ થયું તો નિહુવનમાં ઘૂટકો નથી, સાવચેત થાઓ.

(પાછી લડાઈ થાય છે, લડાઈ કરતાં કરતાં પુર બળથી શીકંદરશાહની કમર પડડીને તેની છાતીમાં તરવાર ભેડવાને તૈયાર થાય છે.)

શીકંદરનું લશ્કર—(દોડતું આવીને) મહારાજની રક્ષા કરો, મહારાજની રક્ષા કરો.

એક સિપાઈ—(દોડતો આવીને પુરરાજને તરવારથી જખમી કર્યા પછી) અમે જીવતા હોવા છતાં અમારા મહારાજનું અપમાન કરો છો ?

(પુર જખમી થઈને નીચે ભાંચ ઉપર પડે છે.)

શીકંદરશાહ—(દ્રોણથી તપાને) નરાધમ ! મારા નિષેધની અવગણના કરી, શત્રુને અન્યાયથી જખમી કરીને શીકંદરશાહના નિર્મળ જશમાં આજે તે કલંક નાંખ્યું ? જો આ તારા ખરાબ આચરણથી આખા શ્રીસને આજે લજ્જાનયમાન થવું પડ્યું ! એફ્રિયન ! હું એને ફાંસી દેવાનો હુકમ કરું છું. હમણાં એને છાવણીમાં લઈ જાઓ.

એફ્રિયન—(બે સિપાઈઓના પ્રતિ) આ નરાધમને બાંધીને હમણાં છાવણીમાં લઈ જાઓ. એના વ્યવહારથી આપણે સર્વને લજ્જાત થવું પડ્યું.

(બે સિપાઈઓ બાંધીને છાવણીમાં લઈ જાય છે.)

પુરના સિપાઈઓ—(દ્રોણથી મ્હાનમાંથી તરવાર કાઢીને) આવો ગેરમન-સાફ હવે સહન થઈ શકતો નથી. આવો આપણે પણ યવનરાજને તરવારથી ઢુકડે ઢુકડા કરી નાંખીએ.

પુર—બહાદુર વીરો ! તમે તેમ કરશો માં, ક્ષત્રિયનો એવો કાયદો નથી કે વચન આપ્યા પછી તેના પ્રતિ ઉલ્લેખ વ્યવહાર કરવો. મેં વચન આપ્યું છે કે, મારું લશ્કર મને મદદ કરશે નહિ, એટલા માટે તમે તેમ કરતા નહિ.

પુરના સેપાઈઓ—જ્યારે યવનોએ અન્યાય યુદ્ધમાં આપને જાપ-મી કર્યા છે ત્યારે આપણે પણ આપણું વચન રાખવાને જીમેદાર નથી.

પુર—યવનો અન્યાય યુદ્ધ કરે તો કરવા ઘો, પરંતુ ક્ષત્રિયવચન ભંગ થતાર નથી. “ ધર્મેયુદ્ધે મૃતો વાપિ તેન લોકત્રયં જિતમ્ ”—ધર્મયુદ્ધમાં મરી ગયાથી પણ ત્રિલોકવતનો જય થાય છે.

શીકંદરશાહ—(એકેષ્ટિયનના પ્રતિ) હાથમાં હથેલીઆર લેવા છતાં જે પામરો યુદ્ધના નિયમથી અગ્નિયા હોય તેને હમણાં ને હમણાં મારા લશ્કરમાંથી કાઢી મૂકો.

એકેષ્ટિયન—મહારાજ ! આવી રીતના જંગલીઓને લશ્કરમાંથી કાઢી મૂક્યા પછી હું ખીજું કામ કરીશ.

શીકંદરશાહ—(સ્વગત) આજે મારે ઘણું લજ્જતયમાન થવું પડ્યું છે. હવે હું અહીંનાં શરમને માર્યે રહી શકતો નથી. છાવણીમાં જઈને લશ્કરને જવી જોઈએ તેવી સજ્જ આપવી જોઈએ. (પ્રકાશ) સાંભળો એકેષ્ટિયન !
(શીકંદરશાહ એકદમ જાય છે.)

એકેષ્ટિયન—આસા મહારાજ ! (જતાં જતાં લશ્કરના પ્રતિ) તમે અહીંનાં રહેજો, હું હમણાં પાછો આવું છું.

(જે ત્રણ રણકની સાથે એકેષ્ટિયન દોડતો જાય છે.)

પુરનું લશ્કર—મહારાજ મુર્છિત થયલા છે, તાલો આપણે એમને ઉચકીને આપણી છાવણીમાં લઈ જઈએ.

(મુર્છિત પુરને ઉચકીને લશ્કર જવા માંડે છે.)

યવનનું લશ્કર—અમારા બંદીવાનને તમે ક્યાં લઈ જાઓ છો ? અહિં રાખો; નહિ રાખશો તો જોઈ લેજો.

પુરનું લશ્કર—(આગળ વધાને તરવાર મ્યાનમાંથી કાઢીને) શું બોલો છો ? મહાવીર પુર યવનનો બંદીવાન છે ? અમે એક પણ જીવતા રહીશું સાંસુધી યવનને કદી પણ મહારાજના શરીરને અડકવા દઈશું નહિ.

યવનનું લશ્કર—(આગળ વધાને તરવાર મ્યાનમાંથી કાઢીને) શું હજી સુધી પણ બલ પ્રકાશ કરો છો કે ? અહીંનાં રાખીને ચાલ્યા જાઓ.

(કલહ કરતાં કરતાં બંને લશ્કર જાય છે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ—તક્ષશીલની છાવણીમાંનો એક તંબુ.

(ઐલવિલા પ્રવેશ કરેછે.)

ઐલવિલા—(વ્યથાવાચી અહિંયાં તહિં કરતી સ્વગત) પલા કાપર તક્ષ-
શીલે મને અહિં બંદીવાન કરી છે. તેના પહેરાવાળા મને છાવણીમાંથી જવા
દેતા નથી. શા વાસ્તે હું અહિં મરવા આવી ? કેમ મેં તે વેળાએ પુરરા-
જની વાત ન સાંભળી ? હું લડાઈની વખતે મારા લશ્કરમાં રહી શકી નહિ,
લડાઈમાં કોનો જય થયો હશે ? પુરરાજને મેં કહ્યું હતું કે, હું જલદીથી
છાવણીમાં આવીને મળીશ. કોણ બાણે તે શું મનમાં ધારતો હશે. તે લાલ
ક્યાં હશે ? કોણ બાણે તેણે લડાઈના મેદાનમાં પ્રાણ અર્પણ કર્યો હોય. હવે
શું કરું ? આ પિંજરામાંથી હું કેવી રીતે નીકળી શકું ? કોણ હવે મારો છુટકો
કરશે ? મેં આ કાગળ લખી મૂક્યો છે, તે હવે કેવી રીતે પુરરાજની પાસે
મોકલું તેનો વિચાર કરી શકતી નથી.

(નેપથ્યમાં ગાયન—મળે સર્વ ભારત સંતાન, એકતાન મન પ્રાણ, ગાઓ ભારતનું યશોગાન.)

પેલું શું સંભળાય છે ? એ તો સ્ત્રીનો અવાજ જણાય છે ! અહિં વળી
ભારતનું જયગાન કોણ કરે છે ? શું સારે આપણો જય થયો છે ? સમુદ્ર
કર, આ પારીમાં જોઉં—ઓ !—મારા દેશની પેલી વેરાગણ ગાનારીને જોઉં
છું ? અહિં તે કેવી રીતે આવી હશે ? હું એને અહિં બોલાવું. વેરાગણનો
પોશાક જોયાથી માલમ પડે છે કે પેહેરાવાળાએ એને અહિં આવવાનો અ-
ટકાવ કર્યો નહિ હોય. આ વેળાએ મને જોઈ. પેલી અહિં આવેછે ! આ
વખતે સારો લાગ મળ્યો છે, એના હાથે આ કાગળ પુરરાજની પાસે મોકલું.

(બીણા હાથમાં લઈને વેરાગણ પ્રવેશ કરેછે.)

ઐલવિલા—તમે વળી અહિં ક્યાંથી ? તમને જોયાથી મને ધણો
આનંદ થયો તેનું વર્ણન કરી શકતી નથી.

વેરાગણ—રાજકુમારિ ! મેં પ્રથમ આપને કહ્યું હતું કે હું “ યાઓ
ભારતનો જય ” એ ગાયન દેશ વિદેશમાં ગાતી ફરું છું. એ મારા જીવનનું
એક માત્ર વ્રત છે. સમસ્ત ભારતભૂમિ એકંથ બંધનમાં બંધાય એ મારા
મનની ઈચ્છા છે.

ઐલવિલા—લડાઈમાં કોનો જય થયો, એ શું તમે કંઈ સાંભળ્યું છે ?

વેરાગણ—રાજકુમારિ ! હું હમણાંજ અહિં આવી છું, તેથી હું લડા-
ઈની કંઈ પણ ખબર જાણતી નથી. આપને શું કંઈ ખબર મળતી નથી ?

ઐલવિલા—નહિ, મને કંઈ ખબર મળતી નથી. શત્રુની સાથે મળી મને રાજ તક્ષશીલે અહિં બંદીવાન કરી રાખી છે.

વેરાગણુ—શું રાજકુમારિ ! આપ અહિં બંદીવાન થયાં છો ? રાજ તક્ષશીલ આપણા દેશનો એક મોટો રાજ છે, તે સ્વદેશનો પરિભ્રમ કરી શત્રુની સાથે મળે છે ? આશ્ચર્ય છે કે, ભારતભૂમિ આવા નરાધમને પણ ગર્ભમાં ધારણ કરે છે ? હા ભારતભૂમિ ! હવે જાણ્યું, વિધાતાએ તમારા ન-સીધમાં ઘણાં દુઃખ લખ્યાં છે. રાજકુમારિ ! આપનો હું કેવી રીતે ઉદ્ધાર કરીશકું તે હું સમજી શકતી નથી. (વિચાર કરીને) રાજ તક્ષશીલનું લશ્કર મારા ગાયનથી ઘણું ઉત્તેજિત થઈ પડ્યું છે. જોહું જોધયે તેઓનાથી આપનો ઉદ્ધાર કરી શકું છું કે કેમ.

ઐલવિલા—તમારે બીજું કંઈ કરવું પડશે નહિ, જો આ કાગળ તમે પુરરાજને આપી શકો તો હું આ કેદખાનામાંથી છુટી શકું.

વેરાગણુ—રાજકુમારિ ! મને કાગળ આપો. તેઓ જો હમણાં બ-યાનક લગાઈના મેદાનમાં હશે તોપણ હું નિર્ભયતાથી ત્યાં જઈને તેના હા-થમાં કાગળ આપીશ.

ઐલવિલા—આ લ્યો. માહારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો. (કાગળ આપે છે.)

વેરાગણુ—એ વાત કહેશો નહિ રાજકુમારિ ! મારું વ્રતજ એ છે. હું હવે જાઉં છું.

(વેરાગણુ જાય છે.)

ઐલવિલા—(સ્વગત) હા ! કાગળ મોકલ્યાથી મારા તદ્દયનો ખેળો થોડો ઓછો થયો.

(અંબાલિકા પ્રવેશ કરે છે.)

ઐલવિલા—(અંબાલિકા પ્રતિ) રાજકુમારિ ! મને પેહુરેગિરો છાવ-ણીમાંથી બહાર કેમ જવા દેતા નથી ? હું ત્યારે શું અહિં બંદીવાન થઈ છું કે ? આપના ભાધયે કહ્યું હતું કે હું તમોને આહું છું. આ શું તમના પ્રેમની ઓળખાણ ? હું વિશ્વાસ રાખીને અહિં આવી; તેણે શું વિશ્વાસઘાત ક-રીને મારી સ્વાધીનતા હરણ કરી નથી ?

અંબાલિકા—એ વાત કહેશો નહિ રાજકુમારિ ! તેઓએ તો વિશ્વા-સઘાતના જેવું કામ કર્યું નથી. તેઓએ તો ઉલટો પ્રેમીના જેવો વ્યવહાર

ક્યો છે. આ ભયંકર લડાઈમાં આપને અહિંથી જવા દેતા નથી એ તો તેમના ગાઢ પ્રેમની ઓળખાણ આપે છે. આ વખતે શું કોઈ સ્ત્રીને બહાર જવું ઉચિત છે? આ જગા કેવી નિરાપદ છે!—કેવી ચોતરફ શાંતિ!—

ઐલવિલા—એવી શાંતિમાં રહેવાને હું ચહાતી નથી. જ્યારે મારું લશ્કર પુરરાજની સાથે મારે માટે લડાઈના મેદાનમાં પ્રાણ છોડે છે ત્યારે હું કેવી રીતે એકલી નિરાપદથી શાંતિ ભોગવું? જ્યારે મારા મરતા સિપાઈનો રડવાનો અવાજ અહિં સુધી આવે છે ત્યારે શું મને શાંતિની વાત કહોળે?

અંબાલિકા—રાજકુમારિ! મહારાજ તક્ષશીલ આપના જેવા ક્રોધ-ળ કુલને શું પ્રગલ્ભ લડાઈના તરંગમાં નાખીને નિશ્ચિંત રહી શકે?

ઐલવિલા—આપ હવે તેમની વાત કહેશો નહિ. પુરરાજ દેશને માટે પ્રાણ આપે છે, અને આપના કાયર ભાઈએ માતૃભૂમિનો પરિત્યાગ કર્યો છે, છેલ્લે મારી સ્વાધીનતા પણ હરણ કરી.

અંબાલિકા—પુરરાજનું કેવું સોભાગ્ય છે! તેમને ક્ષણમાત્ર નેવાયી એકીવારે વ્યાકુલ થઈ પડે છે. આપ આતુર થાઓ છો તેથી જણાય છે કે તેને જેવાને માટે આપ લડાઈના મેદાનમાં દોડી જવાને શક્તિમાન થશો.

ઐલવિલા—લડાઈના મેદાનમાં શું? તેને જેવાને માટે હું યમપુરીમાં જવાને ચુકનાર નથી, અને જણાય છે કે, રાજકુમારી અંબાલિકા પણ શી-કંદરશાહને માટે માતૃભૂમિ ત્યાગ કરવાને ચુકશે નહિ.

અંબાલિકા—(ક્રોધિત થઈને) આપ સારીપેડે સમજાવે કે, વિજયી શીકંદરશાહને હું પ્રણયી કહીને સ્વીકાર કરવામાં કંઈપણ શરમાતી નથી. આપ શું મનમાં એમ ધારો છો કે એ વાત કહી મને શરમમાં નાંખશો?

ઐલવિલા—લજ્જાવગરની થયા વિના શું કોઈ હિંદુ સ્ત્રી યવનના પ્રેમની આકાંક્ષા કરે તે ગમે તે હો, આપ એટલામાંજ શીકંદરશાહને વિજયી કહીને સંબોધન કરો છો, તેનો અર્થ શો? કોનો જય અને કોનો પરાજય થયો છે તે હજી સુધી સ્થિર થયું નથી.

અંબાલિકા—એટલી વાત કહેવાની શી જરૂર? પેલો મારો ભાઈ અહિં આવે છે, એની પાસેથી સર્વ ખબર સાંભળશો. (સ્વમતઃ) ઐલ-વિલા! તે આજ મારા મર્મમાં જખમ કર્યો છે, આજથી તને હું શત્રુ સમજીશ.

(તક્ષશીલ પ્રવેશ કરેછે.)

તક્ષશીલ—(ઐલવિલાના પ્રતિ) જો પુરરાજ તે વેળાએ મારી વાત સાંભળત તો એક ખરાખ ખબર સંભળાવીને તમને દુઃખ આપવું પડત નહિ.

ઐલવિલા—શું-ખરાખ-ખરાખ ખબર? સમજી છું-સમજી છું, હવે કહેવાની જગ્યા નથી. ક્ષત્રિયકુલાંગાર! એ વાત કહેવાને માટે શું તું આહિં આગ્યો છે? હા પુરરાજ! પુરરાજ! પુરરાજ!—(શ્રુતિ થઈને પરેછે.)

તક્ષશીલ—આ શું થયું? અંબાલિકે! પંખો કર, પંખો કર. પુરરાજના પરાજયની ખબર સ્પષ્ટ ન આપતાં એણે પહેલાંથી અનુમાન કર્યું છે.
(ઐલવિલાને પંખો કરે છે.)

ઐલવિલા—(સમ્મતન થઈ ઉઠીને બેસે છે અને સ્વયં) હવે મારે બચવાનું કામ નથી. બ્યારે પુરરાજ ગયો છે, ત્યારે તેની સાથે સ્વતંત્રતા પણ જન્મને માટે ચાલી ગઈ છે. બ્યારે પુરરાજ ગયો છે ત્યારે માં સઘળું ગયું છે, મારી પૃથ્વીની આશા સર્વ જતી રહી છે. પરંતુ તદ્દય! હજી પણ હૈયું પકડ. જો મારા પ્રેમનો ઝંશે જન્મને માટે સુકાઈ ગયો છે તોપણ દેશ ઉદ્ધારની હજીપણ આશા છે. ફરીથી એકવાર હું યત્ન કરી જોકે સારપછી આ પાપી જીવન વિસર્જન કરી પુરરાજની અનુમામિની થઈશ. (પ્રકાશ) માં સઘળું લશ્કર શું પરાજય થયું છે? શું કોઈ પણ વીરપુરુષ નથી કે જે માતૃભૂમિનો યદને હથિયાર ધારણ કરે? વીરને કૃપા કરનારી ખારત-ભૂમિ શું એટલામાં વીરશૂન્ય થઈ પડી?

તક્ષશીલ—શીકંદરશાહ સંપૂર્ણ રીતે જય પામ્યો છે, અને પુરરાજનું લશ્કર એકીવારે પરાજય થયું છે.

ઐલવિલા—ધિક્ રાજકુમાર! તમે અમ્લાતવનથી આ વાત જાણી શકો છો? દેશને માટે તમેને શું કંઈપણ દુઃખ કે લજ્જા જાણાતી નથી? જુઓ તમારે લીધે પુરરાજનો પરાજય થયો. દેશ દાસત્વની સાંકળમાં બંધાયો. પુરરાજ એકલો મદદવગરનો થઈને કેટલો વખત સુધી અસંખ્ય યવનસૈન્યની સાથે લડાઈ કરી શકે?

તક્ષશીલ—રાજકુમાર! મેં તો તેના હિતને માટે કહ્યું હતું કે શીકંદરની સાથે લડાઈ કરવાનું કામ નથી, તે તેણે સાંભળ્યું નહિ તેમાં હું શું કરું?

ઐલવિલા—જો તે કાયર હોત તો તમારી વાત સાંભળત. અમારો પ્રાણ જાય, અમારું રાજ્ય જાય, તો ભલે પણ અમારા હાથે ક્ષત્રિયગૌરવ કલંકિત થશે નહિ!

તક્ષશીલ-રાજકુમારિ! તમારું રાજ્ય કેમ જશે? શીકંદરશાહ તેવો માણસ નથી. સ્ત્રીગતિનું સંમાન કેવી રીતે રાખવું જોઈએ તે સારીપેઠે જાણે છે, અને હું જ્યારે તમારો મદદગાર છું, ત્યારે કોની મગદૂર છે કે તમારા સિંહાસનને અડકે.

ઐલવિલા-તમારે મોઢે દરે પૌષ્પની વાત શોભતી નથી. શીકંદરશાહ શું ઇચ્છા રાખે છે કે માંડે સિંહાસન લઈને પાછું તે સિંહાસન મને આપશે? મેં એવા કુળમાં જન્મ લીધો નથી, કે શત્રુના હાથથી કંઈ દાન લેવું. એવું દાન આપીને શું તે મનમાં ધારે છે કે તેનું મોટું ગૌરવ વધશે? દાનથી ગૌરવ વધે છે ખરું, પરંતુ એ શું તેવું દાન છે? મારું સિંહાસન, મારી પાસેથી અપહરણ કરી તેજ પાછું મને દાન કરશે?

તક્ષશીલ-રાજકુમારિ! તમે શીકંદરશાહને ઓળખતાં નથી. પરાજિત માણસના પ્રતિ તે એવો વ્યવહાર કરે છે કે, છેલ્લે તે પરાજિત માણસ પણ તેના હમેશના બંધુત્વપાશમાં બંધાય છે. જુઓ પરાજિત દારાયસ રાજાની પટરાણી, શીકંદરશાહને હમણાં લાઇના પ્રમાણે સમજે છે નહીં? દારાયસરાજાની મા તેના ઉપર પુત્રની પેઠે સ્નેહ કરે છે.

ઐલવિલા-હીનબલ પારસીકો એવું કરી શકે, પરંતુ કોઈ ક્ષત્રિય કન્યા કદીપણ પોતાના રાજ્યાપહારી ચોરને બંધુ સમજી સ્વીકાર કરી શકશે નહિ, અને તેની મહેરબાની ઉપર આધાર રાખીને કદી રાજત્વ કરી શકશે નહિ. સોનાની સાંકલ એ શું સાંકલ નથી? પ્રભુ પોતાના વેચાતા લીધેલા ગુલામને આઠે એટલા પોશાક અને ભૂપણથી ભૂષિત કરે તો તેથી ફક્ત પ્રભુનું ગૌરવ વધે છે, તેનાથી શું કદી દાસનું દાસત્વ જશે? શીકંદરશાહની મહેરબાની ઉપર આધાર રાખીને જો રાજત્વ કરવું પડે તો તે રાજત્વ નથી-તે દાસત્વનું બીજું એક નામ માત્ર છે. એવું રાજત્વ લેવાની મારે જરૂર નથી. એવું રાજત્વ તમે સ્વચ્છંદથી કરો. ઉલટું શીકંદરશાહ તમારા બંધુતાના ઈનામ તરીકે માંડે અને પુરરાજનું સિંહાસન ચોરી તમોને આપે, તેમાં અમે દિલગીર થનાર નથી. પરંતુ શીકંદરશાહ જો તેવો માણસ હોય તો તમારાજેવા અકૃતજ્ઞ સ્વદેશદ્રોહી નરાધમને વેચાતો ગુલામ કહીને પણ લોકોની આગળ ઓળખાણ આપવાને શરમાશે.

(ઐલવિલા વગધી જાય છે.)

તક્ષશીલ-આ વાદળીને હવે કેવી રીતે વશીભૂત કરી શકું તે સ્મરું નથી.

અંબાલિકા-તેને માટે ભાઈ ચિંતા કરીશ નહિ. શીકંદરશાહનો મદદથી વાઘણીને બંધાવી તારા હાથમાં આણી આપીશ.

તક્ષશીલ-કેવી રીતે બહેન લાવીશ ? બાહુબલથી શું કદી પ્રેમ મેળવી શકાય છે ?

અંબાલિકા-બળબેરીથી નહિ તો છળથી તો થઈ શકશે. (વિચાર કરીને) મેં એક ઉપાય શોધ્યો છે. મહારાજ ! પુરરાજ હાલ ક્યાં છે ને કેવી હાલતમાં છે ?

તક્ષશીલ-સાંભળવામાં આવ્યું છે કે તે લડાઈમાં જખમી થયો છે ક્યાં છે તે હું કહી શકતો નથી.

અંબાલિકા-ભાઈ ! લખવાનાં ઉપકરણ આણવાની આજ્ઞા કર.

તક્ષશીલ-અહિં કાણુ છે ?

(એક રક્ષક પ્રવેશ કરે છે.)

રક્ષક-(તમન કરીને) આજ્ઞા મહારાજ.

તક્ષશીલ-(રક્ષકના પ્રતિ) લખવાની સામગ્રી જલદી આણુ.

રક્ષક-જેવી આજ્ઞા મહારાજ.

(રક્ષક જાય છે.)

તક્ષશીલ-તું કેને કાગળ લખવા ઈચ્છે છે.

અંબાલિકા-ભાઈ ! તે પછી જોઈ લેને.

(રક્ષક લખવાના ઉપકરણ લઈને પ્રવેશ કરીને સૂકયા પછી આહ્વાન જાય છે.)

અંબાલિકા-(પત્ર લખે છે, પત્ર લખ્યા પછી) આ માઈ લખતું પુરં થયું છે. સાંભળ.

રાજધિરાજ મહારાજ તક્ષશીલ,

પ્રમલ પ્રતાપી,

પ્રાણેશ્વર ! તૃપિતા ચાતકીની પેઠે તમારી વાટ જોતી હું અહિં રહેલી છું, આપ લડાઈના મેદાનમાંથી હજી પાછા આવતા નથી તે જોઈને માઈ મન ઘણું ઉદ્વિગ્ન થયું છે, દર્શન આપીને દાસીનો ઉદ્દેગ દૂર કરો.

આપની પ્રેમાકાંક્ષિણી

ઐલવિલા.

આ કાગળ જો કોઈ રીતે પુરરાજના હાથમાં જાય તો ઘણું સારું. તેથી તે નિશ્ચય મનમાં જાણુશે કે રાજકુમારી ઐલવિલા તનેજ અંતરથી

મહાય છે, અને એવો તેના મનઉપર એકવાર સંસ્કાર નિગ્રહ થાય તો તે સ્વભાવતઃજ ઐલવિલાની ઉપર ઉપેક્ષા દેખાડશે, અને એવી રીતે ઉપેક્ષિત થયાથી ઐલવિલા પણ પુરુરાજના પ્રતિ વીતરાગ થશે; તે વેળાએ મહારાજ ! તું યત્ન કરીશ તો! સહજમાં તેનું મન પામી શકીશ.

તક્ષશીલ—હીક કહ્યું, અંબાલિકા ! તારા જેવી બુદ્ધિવાળી સ્ત્રી મેં ખીજે કહિં પણ જોઈ નથી. સખર, હું એક સિપાઈના દ્વારા આ કાગળ પોહોંચાહું. કોણ છે રે ?

(એક રક્ષક પ્રવેશ કરે છે.)

રક્ષક—મહારાજ !

તક્ષશીલ—મહારાજ પુરુષ્યાં છે તે તું જાણે છે ?

રક્ષક—મહારાજ ! મેં સાંભળ્યું છે કે તે તેની છાવણીમાં છે.

તક્ષશીલ—હીક છે.—તું તારો પોશાક ઉતારીને સામાન્ય પોશાક પહેરી આ કાગળ લઈને પુરુરાજના હાથમાં આપી આવ. તે જો વિશેષ કરીને પૂછે તો આવું કહેજે;—“હું રાણી ઐલવિલાની એક પ્રજા છું, હાલમાં હું મારા દેશમાંથી આવ્યો છું, અહિં હું કોઈને ઓળખતો નથી, રાણીની સારથે માર્ગમાં મળતું થયાથી તેણે મને કહ્યું કે રાજા તક્ષશીલ લગાઈના મેદાનમાં છે, તેને આ કાગળ છૂપી રીતે આપી આવ. એટલું કહીને તે રાજા તક્ષશીલની છાવણીમાં જતી રહી તેથીજ હું અહિં આવ્યો છું. એમાં ખીજું કંઈ પૂછે તેનોજ ખરાબર જવાબ આપજે, વધારે વાત કહીશ માં—સમજ્યો કે ?

રક્ષક—હું સમજ્યો છું મહારાજ !

(કાગળ લઈને રક્ષક જાય છે.)

અંબાલિકા—ભાઈ ! લગાઈ થઈ રહ્યા પછી શીકંદરશાહની સાથે તારું મળતું થયું હતું કે ? તેણે શું મારી વાત કંઈ પૂછી હતી ?

તક્ષશીલ—હા મળતું થયું હતું. તેણે લગાઈમાં જય મેળવીને ગીરવમાં ઉત્કુલ થઈને મને આ વાત કહી હતી કે, “તમે જાઓ જલદી રાજકુમારી અંબાલિકાને આ શુભ ખબર આપી આવો. હું જલદીથી તેનું દર્શન કરીને મારી આંખતું સાર્યક કરીશ.” તેઓ અહિં હમણાં આવશે, હવે વિલંબ નથી. બહેન ! તારા પ્રેમમાં હું કંઈપણ હરકત નાંખીશ નહિ, પરંતુ હું પણ રાજકુમારી ઐલવિલાનો પ્રેમ મેળવી શકું તેને માટે તારે પણ યત્ન કરવો પડશે.

અંબાલિકા-ભાઈ! વિજયી શીકંદરશાહ જો આપણો મદદગાર થાય તો ખીજી વળી શી ખોટ? અબલા રમણી ખીજા ફેટલા દિવસ પોતાના ત્વંતો દરવાજો બંધ રાખી શકશે?

તક્ષશીલ-ઓ પેલા શીકંદરશાહ અહિં આવે છે.

(શીકંદરશાહ, એક્ટ્રિયન અને રક્ષકો પ્રવેશ કરે છે.)

શીકંદરશાહ-એક ખુમારો સાંભળ્યો છે કે પુરરાજ મરી ગયો. એક્ટ્રિયન! તમે જલદી જઈને જોઈ આવો કે એ વાત ખરી છે કે નહિ. જો બચેલો હોય તો તેને અહિં લાવો. જોને ઉન્મત્ત મૂઢસૈન્ય ક્રોધ રીતે તેનો પ્રાણ વિનષ્ટ ન કરે. એવા વીર પુરુષને હું કદી પણ મારવાની ઈચ્છા કરતો નથી.

એક્ટ્રિયન-મહારાજની આજ્ઞા શિશેધાર્ય!

(એક્ટ્રિયન અને રક્ષકો જાય છે.)

તક્ષશીલ-(સ્વગત) ભગવાન કરેને આ ખુમારો ખરો હોય. જ્યારે પુષ્કળ માણસો કહેછે ત્યારે નિશ્ચય તેનું મરણ નીપજ્યું હશે. આહ!-આટલા દિવસ પછી મારા માર્ગનો કાંટો ગયો.

શીકંદરશાહ-મહારાજ તક્ષશીલ! આ વાત શું ખરી છે કે, કુદ્યુ પર્વતની રાણી ઐલવિલાએ આપના ઉપર અનાદર થઈને, તે દુર્મતિ, દુઃસાહસિક પુરરાજને ત્વંદય અર્પણ કર્યું છે? મહારાજ! ચિંતા કરશો નહિ. આપનું રાજ્ય તો આપનુંજ રહ્યું. એના સિવાય પુરરાજનું રાજ્ય અને રાણી ઐલવિલાનું રાજ્ય પણ મેં આપને આપ્યું. આપ હવે ત્રણ રાજ્યના અધીશ્વર થયા, એ ત્રણ રાજ્યનું ઐશ્વર્ય લઈને તે સુંદરીના ચરણમાં અર્પણ કરે તો તેથી તે નિશ્ચય પ્રસન્ન થશે.

તક્ષશીલ-મહારાજ! આપે મારા ઉપર ઘણા ઉપકાર કર્યો. કેવી રીતે હું મારા મનની કૃતજ્ઞતા આપની પાસે પ્રકાશ કરું તે-

શીકંદરશાહ-હમણાં કૃતજ્ઞતા પ્રકાશ કરવી છોડો, આપ હમણાં જલદી રાણી ઐલવિલા પાસે જઈને તેને પ્રસન્ન કરવાનો યત્ન કરો.

તક્ષશીલ-મહારાજ! ત્યારે હું જાઉં છું.

(ઘણા ખુશ થઈને તક્ષશીલ જાય છે.)

શીકંદરશાહ-રાજકુમારિ! રાજ તક્ષશીલની પ્રેમ લાલસા પૂર્ણ થાય તેને માટે તો મેં મદદ કરી, પરંતુ મારે માટે શું હું કરીશ નહિ? મારા જયનું ફળ શું ખીજને આપીનેજ સંતુષ્ટ રહીશ! તે ગમે તેમ

હો, મેં આપને કહ્યું હતું કે જય મેળવીને હું આપની પાસે આવીને હાજર થઈશ. જુઓ હું મારા વચન પ્રમાણે આવ્યો છું કે નહિ; આપે પણ મને કાઢાવી મોકલ્યું હતું કે, આ વેળાએ આપની મુલાકાત થશે ત્યારે હું માઈ તદ્દય આપના પ્રતિ ઉન્મુક્ત કરીશ. આપ હવે આપનું વચન રાખો.

અંબાલિકા—રાજકુમાર ! મારા તદ્દયનો દરવાજો તો આપના પ્રતિ સર્વદા ઉઘાડોજ છે, તોપણ મને એટલો ભય રહે છે કે, રખેને તમે મારાં મન પ્રાણ સર્વ આપના હાથમાં સોંપ્યા પછી છેલ્લીવારે મને સમુદ્રમાં વહેતી મૂકો. જેવસ્તુ વગર મહેનતથી અને સહેલાઈથી મળી શકે છે તેના ઉપર, રાજકુમાર ! સ્વભાવતઃજ ઉપેક્ષા હોય છે. આપના જેવા વીર પુરુષનું તદ્દય જયલાલસાથી પરિપૂર્ણ છે, તેમાં શું પ્રેમ કદી જગા પામશે ? અને જો કદી પ્રેમનો ઉદ્રેક થાય તો તે થોડોવાર રહેવાવાળો છે. મારા તદ્દયના ઉપર એકીવારે જય મેળવી શકે તો આપની જયલાલસા પૂર્ણ થશે અને તેથી આપની મનકામના પૂર્ણ થશે. ત્યારપછી આપ જ્યારે ખીજ નવા જયની શોધમાં દોડશો ત્યારે આ દાસી આપના મનમાં પણ આવશે નહિ. રાજકુમાર ! આપ જય કરી જાણો છો—પ્રેમ કેવો પદાર્થ છે તે આપ જાણ-ખતા નથી.

શીકંદરશાહ—રાજકુમાર ! આપ જો જાણતાં હોત કે આપને માટે માઈ તદ્દય કેવું આકુલ થયું છે તો આવી વાત કહેત નહિ. ખરું છે કે પ્રથમ મારા તદ્દયમાં યશની સ્પૃહા સિવાય ખીજ કોઈને જગા મળતી નહોતી. દુનિયાનાં સર્વ રાજ્ય અને રાજાઉપર જય મેળવીશ એ મારા મનની એકમાત્ર ચિંતા હતી. ઈરાનમાં ઘણી સુંદર સ્ત્રીઓ મારા જોવામાં આવી હતી, પરંતુ તેઓનું રૂપ લાવણ્ય મારા મનને ચ્ચિત કરી શક્યું નહિ. યુદ્ધ ગૌરવમાં ઉન્મત્ત થઈને તેઓના ઉપર નજર પણ કરી નહિ. પરંતુ જ્યારથી આપના સુકોમલ નયન બાણે મારા તદ્દયને વિદ્ધ કર્યું છે ત્યારથી મારા તદ્દયમાં ખીજ ભાવનો સંચાર થયો છે. વિશ્વજય કરવામાંજ હું આજસુધી ગુંથાયલો હતો, પરંતુ હાલ જોઉં છું તો વિશ્વ તમારા ચાર ચરણમાં ઢલી જાય છે. હવે હું પૃથ્વીમાં ક્યાં પણ જય મેળવવા જઈશ, તો આપને ન જોઈ શક્યાથી માઈ તદ્દય કોઈ રીતે તૃપ્તિ મેળવી શકશે નહિ.

અંબાલિકા—રાજકુમાર ! આપ જ્યાં જશો ત્યાં જય બંદીવાનની પેઠે આપની સાથે આવશે, પરંતુ આપ શું મનમાં ધારો છો કે પ્રેમ પણ તે પ્રમાણે આપની સાથે જશે ? વિસ્તીર્ણ રાજ્ય, અપાર સમુદ્ર, દુસ્તર મરુ-ભૂમિ જ્યારે આપણને તે એકમેકથી જુદાં કરશે ત્યારે શું આ દાસી

આપની યાદદાસ્તમાં આવશે? જ્યારે સસાગરા પૃથ્વી આપના બાહુબલથી કંપાયમાન થઈને આપને પદાનત થશે, ત્યારે શું આપના મનમાં આવશે કે, એક હતભાગ્ય સ્ત્રી કોઈ દૂર દેશમાં આપને માટે રાત્ર દિવસ વિલાપ કરેછે?

શીકંદરશાહ—રાજકુમારિ ! આપના જેવી સુંદરીને અહિં રાખીને શું હું જઈ શકું? આપ શું મારી સાથે જવાની ઈચ્છા કરતાં નથી ?

અંબાલિકા—રાજકુમાર ! આપ તો જાણો છો કે સ્ત્રી હમેશાં પરાધીન છે. મારા ભાઈની સંમતિ સિવાય હું કંઈ કહી શકતી નથી સત્ય શું તેના ઉપર આધાર રાખે છે.

શીકંદરશાહ—તે જો મારી વાસના પૂર્ણ કરે તો હું તેને આખા ભારતવર્ષને અધીશ્વર કરી જઈશ.

અંબાલિકા—રાજકુમાર ! આપને બીજું કંઈ પણ કરવાની જરૂર નથી, રાજકુમારી ઐશ્વર્યના મારા ભાઈના ઉપર પ્રસન્ન થાય એજ આપ કરી આપો તો તેની સંમતિ લેતાં મને કંઈ પણ કટ પડશે નહિ. ઐશ્વર્યના પુરુષરાજને મેળવી ન શકે તેની તજવીજ કરશો એટલે પોતાની મેળે મારા ભાઈના ઉપર પ્રસન્ન થશે.

શીકંદરશાહ—ઘણું સારું રાજકુમારિ ! રાણી ઐશ્વર્યના રાજ તક્ષશીલના ઉપર પ્રસન્ન થાય તેને માટે હું યથાસાધ્ય યત્ન કરીશ. રાજ તક્ષશીલના ઉપર જ્યારે મારું સર્વ સુખ આધાર રાખે છે ત્યારે તેની મનકામના પૂર્ણ થાય તેને માટે હું યત્ન કરવામાં ઓછાપણું રાખીશ નહિ. ઐશ્વર્યના હાલ ક્યાં છે ?

અંબાલિકા—મહારાજ ! તે પાસેના તંત્રીમાં છે.

શીકંદરશાહ—રાજકુમારિ ! હું ત્યારે તેની સાથે એક વાર મુલાકાત કરી જોઉં.

(શીકંદરશાહ અને અંબાલિકા જાયછે.)

તૃતીયાંક સમાપ્ત.

અંક ૪ થો.

પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થલ-તક્ષશીલની છાવણીમાંનો એક તંબુ.

(એલવિલા.)

એલવિલા-(સ્વગત) હમણાં કેવળ શત્રુઓનો જયધ્વનિજ ચારે બાજુએથી સંભળાય છે. આવા દુઃખની વખતે હું શું એક પળ પણ એકલી એકાંતમાં બેસીને વિલાપ પણ કરી શકતી નથી? હું જ્યાં જાઉં છું ત્યાં તક્ષશીલનાં માણસો મારી સાથેને સાથે રહેલાં હોય છે. પરંતુ મને એઓ કેટલા દિવસ અહિં પૂરી રાખશે? પુરરાજ! તમે નિર્દય થઈ મને અહિં એકલી મૂકીને જતા રહ્યા? જાઓ, પરંતુ હું તમને છોડીશ નહિ. જલદી તમારી સાથે પરલોકમાં મળવું થશે. નહિ-પુરરાજ તો નિર્દય નથી-હું નિર્દય બની છું. લડાઈમાં જવાની પહેલાં બ્યારે તે મારી પાસેથી વિદાય થયા તે વેળાએ તેમણે મને પૂછ્યું હતું કે તમે મને તમારું દેહ્ય અર્પણ કર્યું છે નહિ? પરંતુ મેં તેમને પાપાણુદેહ્યની પેઠે કહ્યું “જાઓ લડાઈમાં જાઓ, હમણાં પ્રેમાત્માપનો વખત નથી.” પુરરાજ! હું હવે એવી વાત કહીશ નહિ, હમણાં કહું છું તે સાંભળો, મારાં પ્રાણ, મન, દેહ્ય સર્વ તમને અર્પણ કર્યો છે. તે વખતે મેં તેમને કહ્યું નહિ-હમણાં હું કોને કહું છું? મારી વાત કોણ સાંભળશે? પુરરાજ! ફરી એકવાર આવીને મને દર્શન આપો? હવે હું તમને લડાઈમાં જવાને કહીશ નહિ. ક્યાં છે-પુરરાજ ક્યાં છે! -હું શામાટે વૃથા અરણ્યમાં રહું છું? મારી વાત વાયુની સાથે વિલીન થઈ જાય છે. પુરરાજ! તમારી શી ઈચ્છા છે. હું શું યવનની આધીનતા માનું? સારે શામાટે તમે મારો ઉદ્ધાર કરવાને આવતા નથી? મેં સાંભળ્યું છે કે આજે યવનરાજ મને સાંત્વના આપવાને માટે અહિં આવશે. તે આવે તો આવવા દ્યો. યવનની શક્તિ નથી કે મને જીતવી જાય. પુરરાજ! તમે એ સારીપેઠે જાણજો કે હું તમારે અયોગ્ય નથી. તમે જેવીરીતે વીર પુરુષની પેઠે પ્રાણ ત્યાગ કર્યો છે, તેમ હું પણ વીરપત્નીની પેઠે તમારી અનુગામિની થઈશ.

(શોકદશાહ પ્રવેશ કરે છે.)

એલવિલા—આપ અહિં કેમ પધાર્યા? પારકાનું રડવું સાંભળવું એ શું આપને સાઈ લાગે છે? એકાંતમાં બેસીને જે રડવાની એક થોડી

મારી સ્વાધીનતા છે, તે સ્વાધીનતાથી શું આપ મને વંચિત કરવા ઇચ્છો છો? રડવામાં પણ શું મારી સ્વાધીનતા નથી.

શીકંદરશાહ—રાજકુમારિ! રડો, હું તમને નિવારણ કરવા ઇચ્છતો નથી. તમને રડવાનું જેટલું જોઈએ તેટલું કારણ છે. પરંતુ તમે જે અશુભ ખબર સાંભળી છે તે ખોટી પણ થઈ શકે, કારણ ખુમારાની વાત કંઈ કહી શકાય નહિ. પુરરાજના જેવો હિંમતવાન વીરપુરુષ મેં ખીજે કહિં પણ જોયો નથી. હું તેનો શત્રુ છું તથાપિ હું તેનું વીરત્વ તમારીપાસે ખુલા અંતઃકરણથી સ્વીકાર કરું છું. ભારતવર્ષમાં પણ મૂકવાની આગમજ મેં તેનું નામ સાંભળ્યું હતું. ખીજાઓના કરતાં પણ તેનો યશ અને કીર્તિ—

ઐલવિલા—પારકા યશની અને પારકા ગુણની આપને શું અદેખાઈ આવે છે? આપ તે વાસ્તેજ શું એટલા બધા દેશ અતિક્રમ કરી તેને મારવા આવ્યા હતા?

શીકંદરશાહ—રાજકુમારિ! તેમ નહિ! તેનો વધ કરવાની મારી મુદ્દસે ઇચ્છા નહોતી. મેં સાંભળ્યું હતું કે પુરરાજના ઉપર કોઈ પણ જય મેળવી શકતો નથી. તેનું સાંભળ્યાથી મારી જયની સ્પૃહા ઉત્તેજિત થઇ હતી. પહેલાં હું ધારતો હતો કે મારા કીર્તિકલાપથી આશ્ચર્યયુક્ત થઇ આખી દુનિયાની આંખ ફક્ત મારી ઉપરજ પડેલી છે, પરંતુ જ્યારે સાંભળ્યું કે દુનિયાના માણસો પુરરાજનો પણ જયધ્વનિ કરે છે, સારે હું સમજ્યો કે દુનિયામાં મારો એક પ્રતિદ્વંદ્વી છે. હું જેટલા દેશમાં જય મેળવવાને માટે ગયો છું, ત્યાં ઘણાખરા દેશ લડાઈ વગર માઈ નામમાત્ર સાંભળીનેજ મારા શરણાપન્ન થયા છે. પરંતુ એવી સહેલાઈએ જય મેળવ્યાથી મારા મનની તૃપ્તિ થતી નહોતી. જ્યારે મેં પુરરાજનું નામ સાંભળ્યું, ત્યારે ભારતભૂમિને મારા ગૌરવોપાજ્ઞનનું યોગ્યસ્થલ સમજ્યો; પુરરાજના પૌરુષ અને બળની જે વાત પહેલાં સાંભળી હતી તેના કરતાં વધારે તેના કામથી ઝાળખાણ મળી છે. જ્યારે તેનું સર્વ લક્ષકર લડાઈમાં કપાઈ ગયું ત્યારે તેણે મને દ્વંદ્વયુદ્ધમાં ખોલાવ્યો. હું તેમાં રાગ થયો, અમે ખંતે જણા લડાઈ કરતા હતા તે વેળા મારા મૂર્ખ સિપાઈઓએ મારી આત્માથી વિરુદ્ધ પુરરાજને માર્યો. સર્વ લક્ષકરની સાથે તે હમણાં પરાજિત થયો છે, તથાપિ એમાં તેના ગૌરવનો કંઈપણ હાસ થયો નથી.

ઐલવિલા—હાસ વળી શું? તેનું ગૌરવ ઉલટું એથી બમણું વધ્યું છે. પરંતુ આપ શું તેને આવા અન્યાયયુદ્ધમાં મારીને કંઈ પણ ગૌરવ અર્જન કરી શક્યા? આપે જય મેળવ્યો છે એમ કહીને મનને સમજાવો.

પરંતુ આપે સારીપેટે જાણી લેવું કે તે કાયર પુરુષાધમ તક્ષશીલ પણ મનમાં આપના વિજયી નામ વિશે સંદેહ કરેછે.

શીકંદરશાહ—રાજકુમારિ ! આપને જે મનની વેદના થઈ છે તેને લીધે અમારા પ્રતિ દોષ પ્રકાશિત કરવો એ તમને સ્વાભાવિક છે. એ વાસ્તે હું તમને દોષ આપીશ નહિ, પરંતુ જુઓ, મેં પ્રથમ પુરુષાજની સાથે સલાહ કરવાને માટે દૂત મોકલ્યો હતો પરંતુ તેણે મારી સૂચના અગ્રાહ્ય કરીને પોતાની વિપદને પોતેજ બોલાવી, પરંતુ એ જરૂર તમારે માનવું પડશે—

ઐલવિલા—મને આપ શું માનવાનું કહ્યું છે ? ઠીક છે, મેં માની લીધું કે આપ પૃથ્વીવિજયી છો, આપ અજેય છો, આપને કંઈ પણ અસાધ્ય નથી. ધારો કે મેં એ સર્વ માન્યું, પરંતુ આપે ધણું દેશ જિત કર્યો, પુષ્કળ રાજ્યનો નાશ કર્યો, ધણું મનુષ્યોનો રક્તપાત કર્યો છતાં પણ શું આપની બાહીની તરફ મરી નથી ? પુરુષાજે આપનું શું અનિષ્ટ કયું હતું ? આપ અદિ ન આવત તો અમે એ જણાં પરમ સુખથી જીવન ગાળી શકત. અમારા તદ્દયમાં જે સુદૃઢ મલ ગાંઠ હતી તે છિન્ન કરવાને માટે આપ ધણું દેશ અતિક્રમ કરી અહિં આવ્યા ? ખીજા લોક આપને ચાહે તે કહે પરંતુ હું તો આપને પરરાજ્યાપહારી નિર્દય ચોર સિવાય ખીજું કંઈ પણ સુમનજીતી નથી.

શીકંદરશાહ—રાજકુમારિ ! મને સારી પેટે માલુમ છે કે તમે એવું ધ્રુવો છો કે આપની કૃત્તિ સાંભળી ક્રોધથી પ્રજ્વલિત થઈને હું પણ તમારા પ્રતિ કટુ વાક્યનો પ્રયોગ કરું. પરંતુ નહિ, એવું મનમાં લાવશો નહિ શીકંદરશાહ પૃથ્વીનો નિગ્રહ કરી શકેછે પરંતુ તે અખલા સ્ત્રીના મનમાં કદી કદા આપવાની ઈચ્છા કરતો નથી. તમારા તદ્દયમાં ધણું જન્મ લાગ્યો છે, તમારા દુઃખનું ધણું કારણ પણ છે. પરંતુ રાજકુમારિ ! સર્વ દૈવને આધીન છે. થઈ ગયલા વિષયને માટે જુથા શામાટે શોક કરો છો ? હું બાહુ છું કે પુરુષાજ તમારા ઉપર જેવો પ્રેમ રાખતો હતો, તેવો રાજ તક્ષશીલ પણ તમારે માટે—

ઐલવિલા—શું ? તે વિશ્વાસઘાતક, કાયર, નરાધમ—

શીકંદરશાહ—તમે તેના ઉપર શામાટે એટલાં રીસાયલાં છો ? તે તમારા ઉપર ધણું પ્રેમ રાખે છે. તેની સાથે મળીને સુખમાં એ જણાં રાજ્ય ભોગવે. પેલા રાજ તક્ષશીલ આ તરફ આવે છે તે પોતાના મનનો લાવ પોતે તમારી પાસે કહે એવાસ્તે હું જાઉં છું.

(શીકંદરશાહ જાય છે.)

(તક્ષશીલ પ્રવેશ કરેછે.)

ઐલવિલા—પેલા જે ક્ષત્રિય કુલ—પ્રદીપ, ભારતભૂમિનો ગૌરવ સૂર્ય મહારાજ તક્ષશીલ ! આપ અહિં શો વિચાર કરીને પધાર્યા છો ? જાઓ, આપ વિજયી યવનરાજનાં જયઘોષણો કરો, આપના પ્રભુની પગ ચંપી કરો, અહિં વળી શામાટે વૃથા સમય નષ્ટ કરવા આવ્યાછો ?

તક્ષશીલ—મને હવે વ્યથા આપશો નહિ. મારા ઉપર એટલાં બધાં નિર્દય થશે નહિ, મને જે આપ કરવાનું કહેશે તેજ હું કરીશ. હું આપનો આરાતુવર્તી દાસ છું.

ઐલવિલા—મને જે સંતુષ્ટ કરવાની આપની ઇચ્છા હોય તો હું જેવી રીતે યવનરાજને ધિક્કારું તેવી રીતે આપ પણ તેને ધિક્કારો. યવન-લશ્કરની સામે હમણાં લડાઇ કરવા જાઓ, યવનના લોહીથી ભારતભૂમિ પ્લાવિત કરો, માતૃભૂમિનો ઉદ્ધાર કરો, જય મેળવો, લડાઈના મેદાનમાં પ્રાણ સુધ્ધાં અર્પણ કરો.

તક્ષશીલ—રાજકુમારિ ! એટલું કર્યાંથી શું આપનું હૃદય મેળવવા-ને સમર્થ થઈશ ?

ઐલવિલા—હું એટલુંજ કહી શકું છું કે તેથી મારી આગળ આપ ધિક્કારને પાત્ર થશો નહિ. જુઓ, પુરરાજ નથી, તોપણ તેનું લશ્કર ઉત્સાહથી એણું થયું નથી, એટલુંજ નહિ પણ આપનું લશ્કર પણ યવનની સામે લડાઈ કરવાને ઉત્સુક થયું છે. આપ તેઓને લડાઈમાં લઈ જઈને તેઓને ઉત્સાહ આપો, પુરરાજની જગાપર અભિષિક્ત થાઓ, દેશનું મુખ ઉજ્જવલ કરો, ક્ષત્રિયકુલનું નામ રાખો. શા માટે બોલતા નથી ? આપની પાસે સારે શું મેં આટલી વાર સુધી વૃથા વાક્ય ખરચ કર્યાં ? જાઓ સારે આપ દારાત્વ કરો, આપના પ્રભુની પગચંપી કરો, અહિં શા માટે મને કંટાળો આપવા આવ્યા છો ?

તક્ષશીલ—આપ જાણો છો, આપ હમણાં મારા હાથમાં છો.

ઐલવિલા—હું જાણું છું કે આપે મારા શરીરને બંદીવાન કર્યું છે; પરંતુ મારા હૃદયને આપ કદીપણ બંદીવાન કરી શકશો નહિ. આપ મને હજારો ભય દેખાડો તોપણ હું ભય કરનાર નથી. મને શા માટે હેરાન કરો છો ?

(ઐલવિલા જાય છે.)

તક્ષશીલ—રાજકુમારિ ! મને ક્ષમા કરો, જશો નહિ, જશો નહિ.

(અંજાલિકા પ્રવેશ કરેછે.)

અંબાલિકા—કેમ મહારાજ ! આપ એ કપટિનીની આશામાં હજી સુધી રહ્યા છો ? એને આપના મનમાંથી એકદમ દૂર કરો એને માટે આપણે ઘણી બળતરા વેઠવી પડી છે.

તક્ષશીલ—નહિ—હું એને મારા મનમાંથી કોઈ રીતે દૂર કરી શકતો નથી. જો બહેન ! તમારે માટે તો મારી આવી દશા થઈ. તમારી સલાહ પ્રમાણે આલ્યાથીજ એના ધિક્કારને પાત્ર થયો, હવે મારાથી સહન થઈ શકતું નથી. હું એના ધિક્કારને પાત્ર થઈને એક પળપણ રહી શકતો નથી. આજ બહુ, હું એ સુંદરીના પગ નીચે જઈ પડું. હું તેને કહું કે હું શીકંદરશાહની સામે હથિઆર ધારણ કરવાને તૈયાર છું.

અંબાલિકા—(ક્રોધિત થઈને) જાઓ મહારાજ ! હમણાંજ આપ લડાઈના મેદાનમાં જાઓ. હવે હું આપને નિવારણ કરીશ નહિ. જલદી જાઓ, પુરરાજ આપની વાટ જીવે છે.

તક્ષશીલ—(આશ્ચર્ય પામીને) શું પુરરાજનું હજી સુધી મૃત્યુ થયું નથી ? ત્યારે શું બુમાટો ઉડ્યો હતો તે ખોટો છે ? પુરરાજ પાછો યમપુરીમાંથી ફર્યો કે શું ? જોઉંછું તો મારી સર્વ આશા જતી રહી, હા નસીબ !

અંબાલિકા—જઈને જીઓ મહારાજ ! પુરરાજ બચ્યો છે. તે થોડો અચેતન અવસ્થામાં હતો તેથીજ બુમાટો થયો હતો કે તેનું મરણ નીપજ્યું છે. તે હમણાં લશ્કર લઈને બળજેરીથી રાજકુમારી એલવિલાને આપની પાસેથી લઈ જશે. જાઓ મહારાજ ! હવે વખત લગાડશો નહિ, પુરરાજને મદદ કરવા સાચું હમણાં જાઓ. પુરરાજના જીવો હિતૈષી બંધુ તો બીજાને આપનો કોઈ નથી; હું જાઉંછું.

(અંબાલિકા જાય છે.)

તક્ષશીલ—(સ્વગત) મારું નસીબ કેવું ખરાબ છે ! મેં ધાર્યું હતું કે પુરરાજ મરી ગયો, મારા માર્ગનો કાંટો નીકળી ગયો, પરંતુ વિધિએ મારા ઉપર નિર્દય થઈને પાછો તેને જીવતો કર્યો ! જોઉં—લડાઈના મેદાનમાં જઈને એકવાર જોઉં, આ વાત ખરી છે કે નહિ.

(તક્ષશીલ જાય છે.)

ચતુર્થાંક સમાપ્ત.

અંક ૫ મો.



પ્રવેશ ૧ લો.

સ્થળ—પુરરાજની છાવણી.

(પુર જનમી ધર્મને પલંગ ઉપર સુતેલા છે અને તેના કેટલાક માણસો ઉભેલા છે.)

માણસો—મહારાજ હાલ સાવચેત થતા જાય છે.

પુર—સૈન્યગણ ! હું શુ શીકંદરશાહનો બંદીવાન થયો છું ? મને ક્યાં લાગ્યા છે ?

એક સિપાઈ—મહારાજ ! શીકંદરશાહના સિપાઈઓ આપને બંદીવાન કરવાને માટે ઘણો યત્ન કરતા હતા, પરંતુ તેઓને અમે કહ્યું કે અમારામાંથી એક માણસ પણ જીવતો રહેશે ત્યાં સુધી મહારાજના શરીરને અડકવા દઈશું નહિ, એવું કહીને આપના દેહની રક્ષા કરતા કરતા અમે શત્રુની સાથે લડાઈ કરવા લાગ્યા. મહારાજ ! હમણાં આપ આપની છાવણીમાં છો શત્રુઓ ભાગી ગયા છે, પરંતુ આપણું ઘણુંખરું સઘળું લશ્કર નાશ પામ્યું છે. અમે અહિં કેટલાકજણા પાકી રહેલા છીએ.

પુર—સૈન્યગણ ! તમે ક્ષત્રિયના જેવું કામ કર્યું છે. ઘરમાં રહીને વ્યાધિથી મરતું એ ક્ષત્રિયોનો અધર્મ છે. લડાઈના મેદાનમાં પ્રાણ ત્યાગ કરવો એજ ક્ષત્રિયોનો ધર્મ છે.—તમે લડાઈની વખતે શું રાજકુમારી ઐલવિલાને જોઈ હતી ?

સૈન્યગણ—નહિ મહારાજ !

પુર—(સ્વગત) તેણે મને કહ્યું હતું કે તક્ષશીલની સેનાને યૌવનની સામે ઉત્તેજિત કરીને છાવણીમાં પાછી આવીને હું તમને મળીશ. તેમ તો થયું નહિ. સારે તેણે શું મને કહ્યો ? સારે શું તે તક્ષશીલના પ્રતિ ખરેખર અનુરાગિણી છે ? સારે શું તે તક્ષશીલને મળવામાટે છળ કરીને તેની છાવણીમાં રહી ?—નહિ એમ કદી બનનાર નથી, રાજકુમારી ઐલવિલાનું કદીપણ આવું નીચ અંતઃકરણ થનાર નથી. પરંતુ રમણીનું મન કંઈ કહી શકાતું નથી.

(એક જણ પત્ર લઈને પ્રવેશ કરે છે.)

પત્ર લાવનાર—રાણી ઐલવિલાએ આપને આ કાગળ આપ્યો છે.—

(પુરને પત્ર આપે છે.)

પુરુ- (ધણી આહ્વાદિત ઘર્ષ પત્ર લઈને સ્વગત) રાજકુમારી ઐલવિલાએ પત્ર મોકલ્યો છે; આહ! હું જીવતો રહ્યો ! પાછો હવે જીવમાં જીવ આવ્યો.
(પત્ર વાંચે છે)

રાજધિરાજ મહારાજ તક્ષશીલ,

પ્રબલ પ્રતાપી—

પ્રાણેશ્વર! તૃપિતા ચાતકીની પેટે તમારી વાટ જોતી હું અહિં રહેલી છું, આપ લગાઈના મેદાનમાંથી પાછા હજી આવતા નથી તે જોઈને માં મન ઘણું ઉદ્વિગ્ન થયું છે, દર્શન આપીને દાસીનો ઉદ્વેગ દૂર કરો.

આપની પ્રેમાકાંક્ષિણી.

ઐલવિલા.

“પ્રાણેશ્વર”!—“પ્રાણેશ્વર”!—આહ!—કેવું મધુર સંબોધન તારા શરીરનું દરદ હમણાં મને જણાતું નથી. હાલ હું પાછો નવ જાયથી બલવાન થયો. આહ! પ્રેમની કેવી આશ્ચર્યકારક મૃતસંજીવની શક્તિ હ! (પાછા પત્ર વાંચે છે.) “ચાતકીની પેટે તમારી વાટ જોતી હું અહિં રહેલી છું,” એનો અર્થ શો?—અહિં આવવાનું કહ્યું હતું! મને ત્યાં યોગાવીને મળવાને કહ્યું તો નહોતું? ત્યારે ત્યાં માટે તે મારી વાટ જીએ છું, તે હું સમજતો નથી. મને લાગે છે કે કંઈ કારણથી તે અહિં આવી શકતી નથી, પરંતુ તેમ હોય તો કારણ શું? તેણે પત્રમાં લખ્યું નથી. આમાંનું તો હું કંઈ સમજતો નથી. ગમે તે હોય, તેના અદર્શનથી તેના સુધામય હસ્તાક્ષરજ હાલ માં જીવન છે. આ રોગની પથારીમાં તેનો પત્ર એક માત્ર ઔષધ છે. પાછો એકવાર વાંચી જોઉં.

(સરનાશું જીએ છે.)

“રાજધિરાજ મહારાજ તક્ષશીલ પ્રબલપ્રતાપી—”

(આશ્ચર્યથી ઉઠાને જઈ) આ વળી શું?—આ તો મારો પત્ર નહિ, આ પત્ર તો રાજ તક્ષશીલનો છે,—રાજકુમારી ઐલવિલાએ તે કાયર પુરુષ નરાધમને આવો પત્ર લખ્યો? એ શું કદી સંભવે?—“પ્રાણેશ્વર”!—“પ્રાણેશ્વર”! તક્ષશીલ તારો પ્રાણેશ્વર? હું શું સ્વપ્ન જોઉં છું? નહિ મારા વાંચવામાં ભૂલ થઈ હશે જોઉં (પાછા વાંચે છે) નહિ મારી ભૂલ નથી, આ જો સ્પષ્ટાક્ષરથી તેનું નામ લખ્યું છે,—હાય! છેલ્લીવારે આ શું થયું? (હતાશ ઘઈને પથારીમાં પાછા પડે છે) થોડીવાર પહેલાં માં મન ગગનને સ્પર્શ કરતું હતું, હમણાં કેવો ઉલટો ફેરફાર થયો! નિદ્રા પ્રેમ! માનવ હૃદયની

સાથે તારી આવી રમત !—હવે તારા કપટથી હું છેતરાઈશ નહિ, હવે તારી માયામાં મુઘ્ધ થઈશ નહિ. પૃથ્વીનું ધન, પૃથ્વીનું સુખ, પૃથ્વીની સંપદ, પૃથ્વીનું બીજું જેવું છે તેમ આજે પાશ્વિક પ્રેમને પણ જાણ્યો. (કાગળ લાવનારના હાથમાં જાળ આપાને પ્રકાશ) આ લે,—રાજા તક્ષશીલનો કાગળ તું મારી પાસે કેમ લાવ્યો છે ?

પત્ર લાવનાર—મને ક્ષમા કરો. હું રાણી ઐશ્વિલાની પ્રજા છું, હું હાલ મારા દેશમાંથી આવ્યો છું, અહિં હું કોઈને ઝોળાખતો નથી. રાણીએ કહ્યું હતું કે, રાજા તક્ષશીલ સમર-ક્ષેત્રમાં છે. લોકોની ખબર કાઢતો રણક્ષેત્ર સુધી તો હું આવ્યો પરંતુ ત્યાં કોઈને ન જોયા. સાર પ્રહી આ સૈન્યગણને જોઈને મનમાં ધાર્યું કે, અહિંજ રાજા તક્ષશીલ છે. તેથીજ હું—

પુર—હું આટલી વાત સાંભળવા ચલાતો નથી, મારો આ પત્ર નથી, જેનો પત્ર હોય તેને આપ.

(પત્ર લાવનાર જાય છે.)

પુર—(સ્વગત) “પ્રાણેશ્વર !” “નૃપિતા આતકી” ! “પ્રેમાકાંક્ષિણી” ! (જોડા નિઃશ્વાસનાંખને) ઓ ! તમે સહન થતું નથી. મેં જે સંદેહ કર્યો હતો, તેજ થયું ! મેં શા માટે તે ભુજંગીને આટલા દહાડા સુધી મારા તદ્દયમાં રાખ્યા હા ! શા માટે હું જીવનો ઉઠ્યો ? રણક્ષેત્રમાં શા માટે મારો પ્રાણ ગયો નહિ ? મારું સૈન્ય તોશ પામ્યું—જન્મભૂમિની સ્વાધીનતા હરાવી,—હું રાજા સિંહાસન ઉપરથી પરિભ્રષ્ટ થયો, છેલ્લીવારે મારા પ્રેમનો ઝરો પણ કેવો શુષ્ક થઈ ગયો !—પરંતુ શા માટે હું સ્ત્રીની પેઠે તૃષ્ણા વિનાપ કરું છું ! તદ્દય ! વીરપુરુષના યોગ્ય ધૈર્ય પકડ, તે માયાવિની, કપટિની ભુજંગીને જન્મને માટે ભૂલી જા.

(નેપથ્યમાં નાનુવાદ અને ચત્રસૈન્યગણનો સિંહનાદ થાય છે.)

પુરનું સૈન્ય—સર્વે સાવચેત થાઓ ! ચત્રસેના પાછી આવે છે.

પુર—તમે ઘણા યોગ્ય માણસો છો. શું અસંખ્ય ચત્રસૈન્યની સાથે યુદ્ધ કરી શકશો ?

સૈન્યગણ—મહારાજ ! જ્યાં સુધી અમારામાંથી એક પણ જીવતો રહેશે ત્યાં સુધી અમે કદી આપને બંદી થવા દઈશું નહિ. આવો આપણે સર્વે કિલ્લાની પેઠે ઘેરાઈને મહારાજની રક્ષા કરીએ.

(ઉઘાડી તરવાર હાથમાં પકડીને સૈન્યગણ પુરરાજને ઘેરીને સમરગાન ગાય છે.)

(લાવણી.)

ચિત્ત હજારોનાં બાંધ્યાં છે એક સૂત્રથી ખરેખરાં,
એક કાર્યમાં કર્યાંછ જીવન એમ હજારો તણાં પરાં.
પો'યો હરકત હવે હજારો થાવ ચાલ્યો તો પ્રલય અરે,
તોપણુ આપણુ પ્રાણુ હજારો નિર્ભય રે'શુ, કોણુ ડરે ?
લાખો તરંગના આધાતો તુફાનની ફરતી હવાના,
શૂરવીર રહો સહનજ કરશું, અંત લગે જીવ જવાના.

(એકેષ્ટિયન અને યવનસેના પ્રવેશ કરેછે.)

યવનસેના-જય શીકંદરશાહનો જય !

પુરુના સૈન્યગણુ-જય ભારતનો જય ! પુરુરાજનો જય !

એકેષ્ટિયન-(યવનસેનાના પ્રતિ) સાવચેત ! તમે એઓને કદા દહેરો નહિ, (પુરુરાજના પ્રતિ) મહારાજ ! વિજયી શીકંદરશાહે આપને તેના સામે લઈ જવાને માટે મને આજ્ઞા કરી છે. એટલામાટે આપ યુદ્ધસજ્જનનો પરિભ્રમ કરીને સહજથી આત્મ સમર્પણ કરો. આપના સૈન્યગણુને યુદ્ધ કરતાં નિવારણુ કરો. વૃથા શા માટે મનુષ્ય રક્તપાત કરાવો છો ?

પુરુનું સૈન્ય-(કરુના પ્રતિ) મહારાજ ! આવી નિષ્કુર આજ્ઞા આપશે નહિ. જો આપશે તો અમારા મનમાં ઘણો કલેશ ઉત્પન્ન થશે. આશીર્વાદ કહો કે અમે રણક્ષેત્રમાં પ્રાણ આપીને સ્વર્ગ મેળવી શકીએ.

પુરુ-(એકેષ્ટિયનના પ્રતિ) જીઓ દૂતરાજ ! હું તો જખમી થઈને ઘણો દુર્બલ થઈ પડ્યો છું. મારી તો યુદ્ધ કરવાની હવે શક્તિ નથી. હું જો હ-મણાં સૈન્યગણુનું યુદ્ધ કરતાં નિવારણુ કરું તો એઓના મનમાં ઘણું કષ્ટ આપવા જેવું થશે. જીઓ દૂતરાજ ! રણક્ષેત્રમાં પ્રાણુલાગ કરવો એ ક્ષત્રિયોનો એક માત્ર ધર્મ છે.

એકેષ્ટિયન-(યવનસેનાના પ્રતિ) પુરુરાજને બળજબરીથી બંદીવાન કરી લઈ ચાલો.

પુરુનું સૈન્ય-જ્યાંસુધી અમારામાંથી એકપણુ બચશે ત્યાંસુધી મહારાજને બંદીવાન થવા દઈશું નહિ.

(બંને સૈન્યમાં યુદ્ધ થાયછે, એક પછી એક પુરુરાજના સર્વ સૈન્યજન નીચે પડીને મરી જાયછે.)

એકેષ્ટિયન-સૈન્યગણુ ! હવે પુરુરાજને છાવણીની બહાર લઈ ચાલો.

(સેનાના કેટલાક સિપાઈઓ પુરુરાજના પલંગને ઉચકીને જાયછે.)

પ્રવેશ ૨ જો.

સ્થળ-રણક્ષેત્ર.

(પુરુષાન્ન પલંગ ઉપર વિચારમાં પડ્યો છે અને યવનસેના વિજ્ઞાન લે છે.)

(તક્ષશીલ પ્રવેશ કરે છે.)

તક્ષશીલ-પુરુષાન્ન મરી ગયો છે કે નહિ તે જોઉં તો ખરો. (પાસ જઈને સ્વગત) અહિં તો તે પડ્યો જાણાય છે. ત્યારે જોઉં છું તો ખુમારો ખોટો છે. (પ્રકાશ-અંધારિયન પ્રતિ) આપ શું એને બંદીવાન કરીને લઈ જાઓ છો કે શું? (પુરુષાન્ન પ્રતિ) ભાઈ! તમને કેટલું સમજાવીને કહ્યું હતું કે શીકંદરશાહની સાથે યુદ્ધ કરવાને જાઓ નહિ, તે તમે સાંભળ્યું નહિ. હવે તેનું દુન બોગવો. તે વેળાએ કેળા કુદકા મારતા હતા, હવે તે સર્વ ક્યાં ગયું?

પુરુ-(સ્વગત) હવે સહન થતું નથી. ક્રોધથી આખું શરીર બળી જાય છે. શરીરમાં થોડું બળ મળ્યું. નરાધમને સમુચિત સજા આપ્યા સિવાય રહી શકતો નથી.

(અંકદશ પલંગ ઉપરથી ઉઠીને તરવાર ચ્યાનમાંથી કાઢીને તક્ષશીલના ઉપર ઉગ્રાસ છે.)

(તરવારથી ધા કરીને) આ લે!-આ તારા પાપનું ઉચિત પ્રાયશ્ચિત્ત, પરંતુ મારી તરવાર આજે કાયર પુરુષના લોહીથી કલંકિત થઈ.

તક્ષશીલ-ઓ! મરી ગયો!

(તક્ષશીલ જખમી થઈને પડે છે.)

યવનસેના-આ શું! આ શું! પકડો પકડો પકડો!

(સર્વ પુરુષાન્ને પકડે છે અને શસ્ત્રરહિત કરે છે.)

તક્ષશીલ-(સ્વગત) હું તો મરી જાઉં છું, પરંતુ રાણી ઐલવિલાને પ્રેમ એને સુખથી કદીપણ ઉપભોગ કરવા દેછરા નહિ. એને તેના યોગ્ય બદલો આપું. (પ્રકાશ) મને જેમ તે શસ્ત્રપાતથી માર્યો છે તેમ તું દૃઢ-મની જવાલાથી દગ્ધ થઈને આખા આયુષ્ય સુધી મૃત્યુચંત્રણા ભોગવજે. તું શું મનમાં એમ ધારે છે કે ઐલવિલા તારા ઉપર પ્રેમ રાખે છે?—ઓ મરી ગયો?

(તક્ષશીલનું મરણ નોપજે છે.)

પુરુ-(સ્વગત કુજતાં કુજતાં) હવે તેમાં કંઈ સંદેહ જણાતો નથી. નિશ્ચય પત્રમાં જે હતું તેજ ખરું ઠયું, હા! હવે ઊભો રહી શકતો નથી. શરીર અવસન્ન થઈ આવ્યું.

(પાછો મૂકેલ થઈને પડી જાય છે.)

એફ્રેશિયન—પુરરાજ પાછો મૂંછિત થઈ ગયો છે, આનો આપણે એને લઈ જઈએ. રાજ તક્ષશીલનું મૃત શરીર પણ છાવણીમાં લઇ આણા.
(પુરને અને તક્ષશીલના શરીરને લઈને સેના જાય છે.)

પ્રવેશ ૩ જો.

સ્થળ—તક્ષશીલની છાવણી.

(શીકંદરશાહ અને અંબાલિકા પ્રવેશ કરે છે.)

શીકંદરશાહ—રાજકુમારિ ! પરાજિત પુરરાજનો આપ હજી સુધી બચ કરો છો ? આપે હવે કંઈ ચિંતા કરવી નહિ. મારી સેના તેને બંદીવાન કરવાને માટે ક્યારની ગઇ છે.

અંબાલિકા—રાજકુમાર ! પુરરાજ પરાજિત થયો છે તેથીજ મને એટલો બધા થાય છે. શત્રુ પરાજિત થયાથી આપ તેને બંધુ સમજો છો અને તેના ઉપર મહેરબાની કરો છો.

શીકંદરશાહ—નહિ—પુરરાજ મારી પાસેથી હવે ખીજી મહેરબાનીની આશા રાખી શકશે નહિ. મેં પહેલાં તેની સાથે સંધિ કરવાને માટે કોશીશ કરી હતી, પરંતુ તેની એટલી બધી સ્પર્ધા હતી કે મારું બંધુત્વ અગ્રાહ્ય કરીને મારી સામે હથિયાર ધર્યાં. હું હાલ પૃથ્વીના સઘળા માણસોના દૃષ્ટાંત સ્વરૂપ દેખાડવા ચાહું છું કે જે શીકંદરશાહની સામે હથિયાર ધારણ કરે છે તેની છેવટે કેવી દુર્દશા થાય છે. અને વિશેષતઃ જ્યારે રાજકુમારિ ! આપ પુરરાજના પ્રતિ પ્રસન્ન નથી.

અંબાલિકા—રાજકુમાર ! હું પુરરાજના ઉપર કોપાયમાન નથી, તેની દુર્દશા જોઈને ઉલટું મને દુઃખ થાય છે. તે અમારા દેશનો એક બળવાન રાજા હતો. હું કેવળ આ આશંકા કરું છું કે પુરરાજ જીવતો રહેતો મારો ભાઈ કદીપણ સુખી થઈ શકશે નહિ અને હું પણ સુખી થઈ શકીશ નહિ. પુરરાજ જીવતો રહ્યાથી ઐલવિલા કદી પણ મારા ભાઈને ત્દય આપશે નહિ. તે ઐલવિલાના પ્રેમથી વંચિત થાય તો મને કહેશે કે તારે માટે મારી આવી દુર્દશા યથા. મારા ઉપર તે વેળાએ તેનો એકીવારે ક્રોધ થઈ પડશે ! રાજકુમાર ! આપ તો ગાંગેય દેશને જય કરવાને માટે જલદીથી જશો. આપ જ્યારે આહિથી ચાલ્યા જશો ત્યારે મારી કાણ રક્ષા કરશે ? અને આપ જ્યારે આહિથી જતા રહેશો ત્યારે હું કેવી રીતે જીવન ધારણ કરીશ ? ત્દય—જવાલામાં મને રાત્રિવિસ બળવું પડશે.

શીકંદરશાહ—રાજકુમારિ ! આપ ચિંતિત થશો નહિ. આપનું હૃદય જ્યારે મેં મેળવ્યું છે, ત્યારે હું ખીજું કંઈ ચહાતો નથી. ગંગાનદીન, કિનારા ઉપરના પ્રદેશોનો જય કરીને આપની પાસે હાજર થઇશ. આટલાં રાજ્ય, આટલા દેશ જય કરુંછું તે કેવળ આપણા ચરણમાં ઉપહાર આપવાને મોજ.

અંખાલિકા—રાજકુમાર ! મારે એવા રાજ્ય ઐશ્વર્યનું પ્રયોજન નથી. આપ મારી પાસે રહેશો તો મને સર્વ સંપદ મળી એવું હું જાણીશ. રાજકુમાર ! આપની શું હજી સુધી જયસ્પદા તૃપ્ત થઈ નથી ? ઘણી થઈ છે, હવે શાસાઈં યત્ન કરો છો ? હવે ખીજા કોટલા દેશ જય કરશો ? હવે ખીજા કોટલી લડાઈ કરશો ? જુઓ, આપનું લસ્કર યાકી ગયું છે, અને આપનું અડધું લસ્કર નાશ પામ્યું છે. આહ ! તેઓનું મોટું જોયાથી મને દુઃખ થાય છે. રાજકુમાર ! આપ તેના ઉપર જરા દયાવાન થાઓ. હવે તેઓ લડાઈ કરી શકતા નથી, આપ જોશો તો તેઓના મોઢા ઉપર અસંતોષનો ભાવ સ્પષ્ટ જણાશે.

શીકંદરશાહ—રાજકુમારિ ! તેને માટે આપ ચિંતિત થશો નહિ. હું તેઓમાં જઈને જીતન આપ્યાથી તેઓનાં મન પાછાં નવોત્સાહમાં, નવોદયમમાં પૂર્ણ કરીશ. તે વેળાએ તેઓ પોતે લડાઈમાં જવાને માટે લાલચોળ થશે. ગમે તેમ હો, આપે નિશ્ચય સમજવું કે તક્ષશીલની વાસના પૂર્ણ થાય તેને માટે હું યથાસાધ્ય યત્ન કરીશ. પુરુરાજ કદી પણ ઐલવિલાને મેળવી શકશે નહિ.

અંખાલિકા—પેલી રાણી ઐલવિલા અહિં આવે છે.

(ઐલવિલા પ્રવેશ કરે છે.)

શીકંદરશાહ—(ઐલવિલાના પ્રતિ) રાજકુમારિ ! દૈવ આપના પ્રતિ સુપ્રસન્ન થયો છે, પુરુરાજ જીવતો રહ્યો છે.

ઐલવિલા—(આદ્વાહિત થઈને) શું બોલ્યા ? પુરુરાજ જીવતો રહ્યો છે ? ખરું કહો છો ?—મને વંચના કરતા નથી ? કહો, એકવાર ફરી કહો.

શીકંદરશાહ—રાજકુમારિ ! હું ખરેખરું કહુંછું, તે જીવે છે.

ઐલવિલા—આપ મારા શત્રુ છો, તથાપિ આપે જે શુભ ખબર આપી તેને માટે આપને હું મનની સાથે આશીર્વાદ આપુંછું. (સ્વગત) પરંતુ હજી પણ કંઈ કળાય નહિ, કદાચ પછી સાંભળવું પડશે કે તેણે રણસ્થળમાં પ્રાણ છોડ્યો. જે જીવતા હોય તો જરૂર મારો ઉદ્ધાર કરવાને માટે તેઓ

આહિં આવશે; પરંતુ તેઓ એકલા અસંખ્ય સેનાની અંદરથી મને કેવી રીતે લઈ જશે? ગમે તેમ હો તેઓ જ્યારે જીવતા છે, ત્યારે સ્વાધીનતાસૂર્ય કદી પણ એકીવારે અસ્તગામી થશે નહિ. આહા! તેઓની તે તેજોમય મૂર્તિ પાછી ક્યારે હું જોઈ શકીશ? હમણાં જ હું તેઓની પાસે જઈ શકું તો હું કેવી સુખી થાઉં તે હું શબ્દવડે કહી શકતી નથી; પરંતુ તે વૃથા આશા છે,—હું હાલ તક્ષશીલની બંદી છું.

શીકંદરશાહ—રાજકુમારિ! આપનું મોઢું પાછું કેમ મ્લાન થયું? આપને શું મારી વાત ઉપર વિશ્વાસ આવતો નથી? સૈન્યગણને મેં વિશ્લેષ કરીને હુકમ આપ્યો છે કે, કોઈ તેનો પ્રાણ ન લે. આપ જલદીથી તેને અહિં જોઈ શકશો.

ઐલવિલા—શત્રુ થઈને આપે આવો હુકમ કર્યો? શીકંદરશાહનું અંતઃકરણ શું એટલું દયાળુ છે?

શીકંદરશાહ—તેણે મારી સાથે એવો વ્યવહાર કર્યો છે. ખીજો હોત તો તેના અહંકારની યોગ્ય સગ્ન કરત; પરંતુ મેં તેને કંઈ પણ કહ્યું નહિ. રાજ તક્ષશીલના હાથમાં હું તેને સોંપીશ, તેની જેવી ઇચ્છા હશે તે કરશે. પુરરાજનું જીવનમૃત્યુ રાજ તક્ષશીલના ઉપર આધાર રાખેછે. રાજ તક્ષશીલને પ્રસન્ન કરીને પુરરાજના પ્રાણની રક્ષા કરો.

ઐલવિલા—શું બોલ્યા? રાજ તક્ષશીલના ઉપર તેઓનું જીવનમૃત્યુ આધાર રાખેછે? તે કાયર પુરૂષ વિશ્વાસઘાતક, સ્વદેશદ્રોહી નરાધમના હાથથી તેઓ જીવન મેળવશે? તેઓને આવા જીવનનું કામ નથી. ઉલટું હું તેઓનું મૃત્યુ હજારોવાર સહન કરીશ,—તોપણ આવા નીચ જન્મન્ય મૃત્યુથી તેઓનું જીવન વેચાતું લેવાને માટે હું કદી પણ કમુલ થઈશ નહિ. તેઓની સાથે આ જન્મારામાં દર્શન ન થાય તો પરલોકમાં જઈને મળીશ. આપે શું ત્યારે તેઓને દગ્ધ કરીને મારવાને માટે આટલો વખત જીવતા રાખ્યા છે? લોકો શીકંદરશાહને દયા મહત્ત્વની મૂર્તિ જાણે, શું આપની આવી દયા? આતું મહત્ત્વ?—ધિક્!—

શીકંદરશાહ—રાજકુમારિ! આપ જો પુરરાજને ચહાતાં હો તો તેના મરણની ઈચ્છા કરશો નહિ. હું આપને હમણાંથી કહી રાખું છું કે એમાં મારો મુદ્દલે હાથ નથી. રાજ તક્ષશીલના ઉપર સર્વ આધાર રાખેછે. જો પુરરાજનો પ્રાણ જાય તો તે આપના દોષથી જશે. મને તે વેળાએ આપ દોષ લગાડશો નહિ. પેલા પુરરાજને અહિં લાવેછે.

(પુરરાજને લઈને ઐરેહિયન અને સેના પ્રવેશ કરેછે.)

શીકંદરશાહ-ક્ષત્રિયવીર ! તમારા અહંકારનું ફળ હવે ભોગવો. કેમ તમે જય મેળવવાની આશાથી વૃથા મારી સાથે લડાઈ કરવા આવ્યા હતા તે કહો જોઈએ ?

પુર-શિયાળની પેઠે અલક્ષિત ભાવથી આક્રમણ કરીને જય મેળવે, તેવો જય મેળવવામાં કોઈ વીરપુરુષ કદી પણ ઉલ્લસિત થતા નથી.

શીકંદરશાહ-પુર ! તમે હજી સુધી નત થયા નહિ ? તમારામાં ઘણી સ્પર્ધા જોઈએ- એની યોગ્ય સજ્જ આપ્યા શિવાય હું તમને કદી પણ છોડીશ નહિ. રાજ તક્ષશીલને જુઓ, તે કેવો મારા શરણાપન્ન થયો છે ! તમે જો તેના દૃષ્ટાંતના અનુગામી થાત તો તમારા પક્ષે મંગળ હતું. જો હવે મહારાજ તક્ષશીલને આખા ભારતવર્ષનો અધીશ્વર કરીને જઈશ.

પુર-શું ?-તક્ષશીલ ?-

શીકંદરશાહ-હા, મેં તેઓનીજ વાત કહી.

પુર-હું જાણું છું કે તેણે તમારો ઘણો ઉપકાર કર્યો છે. તેણે વિશ્વાસઘાતક થઈને, અમને છોડીને, તમારો પક્ષ અવલંબન કર્યો છે. તેણે પોતાનું યશોમાન પૌરુષ સર્વે તમને વેચ્યું છે ; એટલુંજ નહિ પણ તેણે પોતાની બહેનને પણ તમને સમર્પણ કરી છે, એવા ઉપકારી બંધુનો પ્રત્યુપકાર કરવાને માટે તમે સર્વદા યત્નવાન થશો તેમાં બીજા સંદેહ શો હોય ? પરંતુ શીકંદરશાહ ! તે વિશે હવે શા માટે વૃથા ચિંતા કરો છો ? જાઓ જોઈ આવો, તમારા પરમ બંધુનું મૃત શરીર હમણાં મારી હાવણીમાં રાખાય છે.

શીકંદરશાહ-(આશ્ચર્ય પામીને) શું રાજ તક્ષશીલનું મૃત્યુ થયું છે ?

અંબાલિકા-શું ? મારો ભાઈ ? હાય ! મારું હવે શું થશે ? (રડે છે.)

એકેષ્ટિયન-હા મહારાજ ! રાજ તક્ષશીલનું ખરેખર મૃત્યુ થયું છે. અમે મહારાજની આજ્ઞાનુસારે પુરરાજને બંદી કરવા ગયા હતા. પ્રથમની લડાઈમાં પુરરાજનું સર્વ લશ્કર નાશ પામ્યું હતું. તેમાંથી કેટલાક સિપાઈઓ બચ્યા હતા. તેઓએ પહેલાં કોઈ રીતે આને બંદી કરવા અમને દીધા નહિ, તેઓ કેટલાકો કિલ્લાનીપેઠે આની ચોતર્ફ ઘેરાઈને અમારી સાથે લડાઈ કરવા લાગ્યા. મહારાજ ! તેઓનું કેતું વીરત્વ ! મેં એવું કદી પણ વીરત્વ જોયું નહોતું. આપને શું કહું તેઓમાંથી એક પણ જીવતો હતો ત્યાંસુધી અમને પુરરાજના શરીરને અડકવા દીધા નહિ.

શીકંદરશાહ—ધન્ય પુરરાજની સેનાને છે ! એવું સૈન્ય મળ્યાથી હું આખી પૃથ્વી ઉપર વગર હરકતે જય મેળવી શકું. સાર પછી ?

એફ્રેઝિયન—સારપછી મહારાજ ! એકના પછી એક સર્વ સિપાઈએને મારી નાંખ્યા ; નિશાન લેનાર પણ માર્યો ગયો ત્યારે અમે એને બંદીવાન કરવાને સમર્થ થયા. સારપછી એને અમે લઈ આવતા હતા, એવી વેળાએ રાજ તક્ષશીલે આવીને એની થોડી મશ્કરી કરી, તેથી પુરરાજે ક્રોધાયમાન થઈને એકદમ પલંગપરથી ઊઠી ઊભા થઈને તક્ષશીલને તરવારનો આઘાત કરીને તેનો વધ કર્યો.

અંબાલિકા—(શીકંદરશાહના પ્રતિ) રાજકુમાર ! મારા નશીબમાં શું આવું હતું ? છેલ્લીવારે શું મારે રડવું પડ્યું ? આખું વજ્ર શું છેલ્લી ઘડીએ મારાજ માથા ઉપર પડ્યું ? આપના આશ્રયથી મારા ભાઈની છેલ્લે શું આ ગતિ થઈ ? મારા ભાઈનો વધ કરીને આ પાંખડ મારી સામે—આપની સામે નિઃશંકચિત્તથી સ્પર્ધા કરે—તે સાંભળીને પણ આપ સહન કરો છો ? હાય !

શીકંદરશાહ—રાજકુમાર ! આપ હવે રડશો નહિ. જે થનાર છે તેને કોઈપણ રોકી શકનાર નથી. હું પુરરાજને એને માટે યોગ્ય સજા આપીશ.

ઐલવિલા—કાયર પુરપત્નું મૃત્યુ આવીજ રીતે બને છે. પુરરાજે તો પહેલાં કંઈપણ એને કહ્યું નહોતું, એની મશ્કરી કર્યાંથીજ એઓએ ક્રોધાયમાન થઈને તેનો પ્રાણ લીધો; પુરરાજનો એમાં કંઈ પણ દોષ નથી.

પુર—(ઐલવિલાને લક્ષ કરીને સ્વમત) ઓ !—માયાવિનીની કેવી ચાતુરી ! હાલ તક્ષશીલ મરી ગયો—હવે વળી દેખાડવાની કોશિશ કરે છે કે હું તક્ષશીલને ચાહતી નહોતી, તમને ચાહું છું. કેવી શક્તિ ! (મહાશા શીકંદરશાહના પ્રતિ) તક્ષશીલનો વધ કરીને મેં સર્વને એવી શિખામણ આપી છે કે, દુર્બલ અવસ્થામાં પણ શત્રુઓ મારો ભય કરે. સાંભળો શીકંદરશાહ ! હું હાલ હથિયાર વગરનો છું, અસહાય છું તથાપિ મારી ઉપેક્ષા કરશો નહિ. હજીપણ મારી ઈશારતથી શંકડો ક્ષત્રિય યોદ્ધા તમારા વિરુદ્ધમાં ઊભા થઈ શકે. મારો વધ કરવોજ તમારું શ્રેય છે. તેથી તમે નિઃશંકચિત્તથી અને નિર્વિવાદથી આખી પૃથ્વીનો જય કરવાને સમર્થ થશો. તમારી પાસે મારી બીજી કંઈ પ્રાર્થના નથી, કેવળ એટલુંજ જાણવાની ઈચ્છા છે કે તમે જય મેળવીને જ્યોતો વ્યવહાર જાણો કે નહિ ?

શીકંદરશાહ—શું ? પુર ! તમારો ગર્વ હજીસુધી ચૂર્ણ થયો નથી ?

હજીપણુ તમે નત થયા નહિ ? હજીપણુ તમે મને ભય દેખાડવાની હિંમત કરો છો ? હવે મૃત્યુદંડ સિવાય તમે માગી પાસેથી ખીજી શી આશા રાખી શકો ?

પુરુ-તમારી પાસેથી ખીજી કંઈપણુ આશા રાખતો નથી.

શીકંદરશાહ-તમારી હવે છેવટની દશા આવી છે, હવે તમારા મનની ઈચ્છા પ્રકાશ કરો ; -કેવી રીતે તમારે મૃત્યુ જોઈએ છિયે ? -અંતિમકાલે તમારી સાથે કેવો વ્યવહાર કરવો જોઈએ તે કહો.

પુરુ-ક્ષત્રિયો જેવી રીતે મરવાની ઈચ્છા કરેછે તેવું મૃત્યુ અને રાજાના પ્રતિ જેવો વ્યવહાર કરવો જોઈએ તેવો વ્યવહાર.

શીકંદરશાહ-(થોડો વિચાર કરીને) હીક છે તમારા પ્રતિ હું રાજાના પ્રમાણે વ્યવહાર કરીશ. (અકેશિયના પ્રતિ) એકેશિયન એની તરવાર એને પાછી આપો.

એકેશિયન-જેવી મહારાજાની આજ્ઞા.

(તરવાર પાછી આપે છે).

અખાલિકા-(દોડતી આવી વ્યાકુલભાવથી) આ શું કરો છો ? મહારાજા ! એના હાથમાં તરવાર આપશો નહિ, -આપશો નહિ, -હમણાં આપનો વધ કરશે.

શીકંદરશાહ-રાજકુમારિ ! આપ અધીરાં થશો નહિ. શત્રુના હાથમાં તરવાર આપવામાં શીકંદરશાહ ભય કરતો નથી. તરવાર મારી રમવાની વસ્તુ છે.

પુરુ-રાજકુમારિ ! આપે ચિંતા કરવી નહિ. હું દસ્યુ નથી. હું કારણ સિવાય, ઉત્તેજના સિવાય, કોઈનો વધ કરતો નથી. વિશેષતઃ જે માણસ વિશ્વસ્ત ચિત્તથી મારા હાથમાં તરવાર અર્પણુ કરેછે, તે જ્યાં સુધી યુદ્ધમાં ન બોલાવે ત્યાં સુધી વિશ્વાસઘાતકની પેઠે, કાયર પુરુષની પેઠે હું તેના પ્રતિ કદી આક્રમણુ કરતો નથી.

ઐલવિલા-(સ્વત્રત) શીકંદરશાહનો શો અભિપ્રાય છે, તે હું સમજતી નથી. એ વળી પુરુરાજને શું દંડયુદ્ધમાં બોલાવેછે ? પુરુરાજ આવા દુર્બલ શરીરે કેવી રીતે યુદ્ધ કરશે ? નિશ્ચય જોઉંછું કે, યુદ્ધમાં હત થશે. ગમે તેમ થાઓ, બંદીવાન થઈને જલ્લાદના હાથથી મરવાના કરતાં લગાઈમાં મરવું ઉત્તમ છે.

પુર-શીકંદરશાહ ! હવે કેટલો વિલંબ છે ? હું મૃત્યુદંડની પ્રતિક્ષણે વાટ જોઉં છું.

શીકંદરશાહ-પુરરાજ ! તમારા પ્રતિ જે દંડાસા આપું છું, તે સાંભળો,—તમે સ્વદેશની સ્વાધીનતા રક્ષાને માટે પ્રાણપણે યત્ન કર્યો છે,—છેલ્લી ધડી સુધી બરાબર સમાન રૂપથી તમે તેજસ્વિતા અને વીરપણું દેખાડ્યું છે—ધણો ભય દેખાડવા છતાં તમે મારી આગળ નત થયા નથી, એથી હું ધણો આશ્ચર્ય પામ્યો છું, અને વાસ્તવિક હું મનમાં ને મનમાં તમારા ઉપર સંતુષ્ટ થયો છું. હું સ્વીકાર કરું છું કે મેં તમારા ઉપર જય મેળવ્યો છે, તે વાસ્તવિક જય નથી. તમારું રાજ્ય તમે પાછું લ્યો, હું તે ચાહતો નથી. લોહ-શૃંખલાથી તમે હવે મુક્ત થયા,—હવે રાજકુમારી ઐલવિલાની સાથે પ્રેમ-શૃંખલામાં બંધાયેને બંને જણાં સુખથી રાજ્ય ભોગવો, એજ મેં તમને કહીને દંડ આપ્યો. (અંબાલિકાના પ્રતિ) રાજકુમારિ ! મારા આવા વ્યવહારથી આપ આશ્ચર્ય પામશો નહિ. શીકંદરશાહ આવીજ રીતે બદલા લે છે. આપ પણ ઉંચા વંશમાં જન્મ્યાં છો, આપ આગળ પાછળની વાત ભૂલી જઈને, ઉદારભાવથી પુરરાજના સઘળા દોષની ક્ષમા કરો.

ઐલવિલા—(અંબાલિકાના પ્રતિ) રાજકુમારિ ! હું પણ આપની પાસે હમણાં ખરા અંતઃકરણથી સ્વીકાર કરું છું કે જે વીરપુરુષને આપે લ્હદય આપ્યું છે, તેનું અંતઃકરણ વાસ્તવિક મહત્ત્વ અને ઉદાર છે ખરું.

પુર—(શીકંદરશાહના પ્રતિ) મહારાજ ! આપના ગુણથી હું વશીભૂત થયો ! જેમ આપે સ્વીકાર્યું છે કે મેં જે જય મેળવ્યો છે, તે વાસ્તવિક જય નથી, તેમ હું પણ આપની પાસે ખરા અંતઃકરણથી સ્વીકારું છું કે આપનું અસહારણ મહત્ત્વ અને ઉદારતા જોઈને હું ધણો આશ્ચર્ય પામ્યો છું. આજથી આપે મને આપના હિતૈષી બંધુઓમાં ગણવો.

શીકંદરશાહ—(અંબાલિકાના પ્રતિ) રાજકુમારિ ! આપનું મુખ હજી પણ મ્હાન જોઈએ ? પુરરાજના પ્રતિ મેં જે વ્યવહાર કર્યો તે શું આપને ઠીક લાગ્યો નહિ ?

અંબાલિકા-રાજકુમાર ! હું વળી શું કહું ? મારા ભાઈના શોકથી મારું લ્હદય અભિભૂત થઈ રહ્યું છે. જે ઉદારતા આપે દેખાડી છે તે આપને મુક્ત છે.

(અંબાલિકા ભય છે.)

શીકંદરશાહ—(પુર અને ઐલવિલાના પ્રતિ) ધણાક દિવસના વિચ્છેદના

પછી આપનું પાછું એકત્ર મળવું થયું છે. હવે બંને જણાં નિર્જનમાં વા-
તચીત કરો, હું જાઉં છું. (શીકંદરશાહ અને બીજા સર્વે જાય છે.)

ઐલવિલા—(પુરનો પાસે આવેને) પુરરાજ! આજે મને ઘણો આ-
નંદ થાય છે. ઘણા દિવસ પછી મારું તદ્દય પૂર્ણ થયું. જેટલા દિવસ
આપને જોઈ શકી નહોતી તેટલા દિવસ આખા જગતને અંધકારમાં જોતી
હતી. આજે જ્યાં નજર ફેંકું છું ત્યાં સર્વે મધુમય જણાય છે; ચંદ્ર મધુ
વર્ષણ કરે છે,—વાયુ મધુ વહન કરે છે, શત્રુના મોઢામાંથી પણ મધુર વાક્ય
સાંભળું છું. મારા કરતાં હમણાં બીજા કોઈ સુખી નથી; પરંતુ પુરરાજ!
આપનું મુખ શામાટે મ્હાન જોઈ છે? શું થાય છે તે મને કહો? શેનો વિ-
ચાર કરો છો? શા માટે ચૂપ થઈ રહેલા છો? કેમ પુરરાજ! કેમ તમને
આવા જોઈ છે?

પુર—કપટિનીના વાક્યથી હવે હું સુખ્ય થતાર નથી.

(જવાને નીકળે છે)

ઐલવિલા—આ શું પુરરાજ? ક્યાં જાઓ છો?

(પછવાડે પછવાડે જાય છે અને પુરનો હાથ પકડે છે.)

પુર—(ઐલવિલાનો હાથ ડાઙાળેને) માયાવિનિ! મને સ્પર્શ કરીશ નહિ.

(પુર જાય છે.)

ઐલવિલા—“માયાવિનિ! મને સ્પર્શ કરીશ નહિ”! આ દારૂણ
વાક્ય પુરરાજને મોઢેથી મારે સાંભળવાં પડ્યાં! આનો અર્થ શો હશે? હું
તો કંઈ સમજી શકતી નથી, આવાં વાક્ય મને કેમ કહ્યાં હશે? મેં એઓ-
નો શો અપરાધ કર્યો છે? મેં જેને તદ્દય મન પ્રાણ સર્વ સમર્પણ કર્યો છે,—
જેના સુખથી મારું સુખ છે,—જેના દુઃખથી મારું દુઃખ છે,—હું જાણી જો-
ઈને તેનો કંઈ અપરાધ કરીશ? એ શું કદી સંભવે છે? નહિ—મેં તેમનો
કંઈ અપરાધ કર્યો નથી. મેં ત્યારે તેમને કહ્યું હતું કે તક્ષશીલના સૈન્યગ-
ણને ઉત્તેજિત કરી હું પાછી મળીશ, એ હું કરી શકી નહિ તેથી શું મારી
ઉપર ખદ્મ થયા હશે? વેરાગણને હાથે તેમને જે પત્ર મોકલ્યો હતો તે
શું તેમને મળ્યો નહિ હોય? મને તક્ષશીલે બંદીવાન કરી હતી તે શું જા-
ણતા નહિ હોય? પહેલાં જેવી રીતે મને આનંદ થયો હતો, હમણાં વળી
તેવોજ વિષાદ થયો છે. જાહું—પાછી એકવાર કોશેશ કરીને જોઉં. (રજ.)
પુરરાજના ચરણ પકડીને એકવાર પૂછીશ, તેણે ક્રિયા અપરાધથી મને
અપરાધિની કરી છે.

(ઐલવિલા જાય છે.)

(અંખાલિકા પ્રવેશ કરેછે.)

અંખાલિકા—(સ્વગત) પુરરાજને મેં વિષતુલ્ય પત્ર મોકલ્યો હતો, તેનું કામ હમણાં થતું જોઉંછું. મેં પડદામાંથી ઐલવિલા અને પુરરાજની સર્વ વાતચીત સાંભળી છે. પુરરાજનું મન એના પ્રતિ એકીવારે બદલાઈ ગયું છે. મારા દ્વારા આ વિપાનલ પ્રજ્વલિત થયો છે. આહ ! બંને પ્રેમિકના અંતરમાં જે પ્રેમની ગાંઠ હતી, તે મારા કઠોર હાથથી છિન્ન થઈ. તેઓની હમેશાંની સુખ-શાંતિ મેં ચોરી લીધી, મારા જેવી પાપણી પિશાચિની જગતમાં બીજી કોણ હોય ? જે ભાઈને માટે મેં આ સર્વ પાપાચરણ કર્યું, તે ભાઈ પણ નિર્દય થઈને મારી પાસેથી ચાલ્યો ગયો. તેને બીજા કોને માટે આ દુઃસહ પાપભાર વહન કરે ? હવે પાપ સહેવાનું નથી.

(શીકંદરશાહ પ્રવેશ કરેછે.)

શીકંદરશાહ—રાજકુમારિ ! મને વિદાય કરો, માંહે સર્વ વસ્તુ સંજિગત થઈને મારી વાટ જીવેછે. ગંગાનદીના કિનારા ઉપરના પ્રદેશોને જય કરવાને માટે મારે હમણાં જવું જોઈયે. લડાઈમાંથી જો પાછો આવ્યો તો કદાચ પાછું મળવું થશે, આપ સાંસુધી આહિ સુખથી રાજત્વ કરશો, એજ મારા મનની એક માત્ર વાસના છે.

અંખાલિકા—રાજકુમાર ! આ હતભાગિયણને મુકીને આપ ક્યાં જશો ? માંહે હવે કોઈ બીજું નથી, હું રાજ્ય ચાલતી નથી, ઐશ્વર્ય ચાલતી નથી, હું આપનેજ ચાલુંછું. આપ જ્યાં જશો ત્યાં હું પણ આવીશ. જ્યારે આપે પહેલાં મને પોતાની સાથે લઈ જવાનું કહ્યું હતું ત્યારે હું સંમત થઈ નહોતી, કેમકે મારા ભાઈની સંમતિ સિવાય હું તે વેળાએ કહી શકી નહિ. હમણાં જ્યારે મારો ભાઈ નથી, ત્યારે મારો હવે કોઈ નથી. (રડે) હવે આપજ મારા ભાઈ, બંધુ, સ્વામી, સર્વસ્વ છે.

શીકંદરશાહ—રાજકુમારિ ! આપના જેવાં કોમળ પુષ્પ શું રસ્તાનો ક્ષેશ, યુદ્ધક્ષેત્રનો ક્ષેશ, સહન કરી શકે ?

અંખાલિકા—રાજકુમાર ! આપની સાથે હું સર્વ ક્ષેશ, સર્વ વિપદ સહન કરી શકીશ. જંગલમાં જાઓ—મરુભૂમિમાં જાઓ—સમુદ્રમાં જાઓ—પર્વતમાં જાઓ—યુદ્ધક્ષેત્રમાં જાઓ, આપની સાથે હું કોઈ જગાએ જવાને ભય કરતી નથી.

(તેપરથી—એકવાર વાઘઘોષ અને સેનાની ગડબડ ધાયછે.)

શીકંદરશાહ—રાજકુમારિ ! આ સાંમજો, સૈન્યગણ તૈયાર થયા છે.

હું હવે વિલંબ કરી શકતો નથી, ધોરતર સંગ્રામમાં આપને કેવી રીતે લઈ જાઉં ? આપ ધૈર્યવલંબન કરો.

અંબાલિકા—(શીકંદરશાહને પગે પડીને હાથ જોડીને રહતી રહતી) રાજકુમાર ! આ દાસીનો ત્યાગ કરશો નહિ. હાલ આપજ મારા ભક્ત દૃઢયનું એક માત્ર અવલંબન છો—આપજ હાલ મારી આશા, ભરસો, છો. મને છોડી ગયાથી હું એક પળ પણ જીવન ધારણ કરી શકીશ નહિ.

શીકંદરશાહ—આ શું રાજકુમારિ ! ઉઠો,—રડશો નહિ. (સ્વયત) હું આવો પાપાણુદૃઢયનો છું તે છતાં આ રડવું સાંભળીને મારું પણ દૃઢય પીગળે છે. જવા દો—હવે અહિં રહેવું ન જોઈયે, હજી ધણા દેશ જય કરવાના બાકી છે.

(એક સેનાપતિ પ્રવેશ કરે છે.)

સેનાપતિ—મહારાજ ! સૈન્યગણ સર્વ તૈયાર છે, આપને માટે અમે વાટ જોઈયે છિયે, જવાનું શુભ લક્ષ જાય છે.

(સેનાપતિ જાય છે.)

શીકંદરશાહ—રાજકુમારિ ! હું વિદાય થાઉં છું.

(શીકંદરશાહ જાય છે.)

અંબાલિકા—(ઊભા થઈને સત્પણ લોચનથી એક નજરે તેના જવાના માર્ગ ઉપર લક્ષ કરીને) ખરેખર મને છોડીને જતા રહ્યા ! મને સાથે લઈ ગયા નહિ ? એકવાર આવીને મને દર્શન આપો,— આ છેવટનું વિદાય, હવે હું આપને પકડી રાખીશ નહિ. દાસીની વાત રાખી નહિ ! ચાલ્યા—ગયા ! (શીકંદરશાહ નજરથી બહિર્ભૂત થયાથી નિરાશ થઈને) હા—નિધુર !—નિધુર !—નિધુર—પુરૂષ જાતિ—

(યાકીને નીચે પડે છે.)

(ઘોડીવાર પછી) **શીકંદરશાહ** ! તમે કેવા નિધુર ! મેં છેવટની વિદાય લેવા માટે તમને ધણા બોલાવ્યા; તમે શા માટે પાછું એકવાર ફરીને જોયું નહિ ? (ઘોડા કાળ સ્તંભિત ભાવે રહીને પછી લમણે હાથ મૂકીને ગાય છે.)

(ગરબી.)

(આસો માસો શરદ પુનમની રાતજે—ઐ હાળ.)

પહેલેથી કરિ યત્નો રાજકુમારે !

કાં મનહું મુરખું મુજ સોભાવું તમે ?

પ્રેમ ક્ષાંતિ દઈ કંઠ વિશે સુકુમારે.

બાંધ્યું જીવન, છાંડો કાં પછિ આ સમે ?

બહુ થયું જે જાણ્યું એ દિન માંહિરે,
 નેન ઉઘડિયાં મહારાં આજ સવેળ રે,
 ફળ રહું દીધું પહેલાં કર સાહિરે,
 રહું સ્મરણુ નવ ભૂલું હવાં છળ ખેલરે.

શીકંદરશાહ ! તમારે માટે મેં દેશનું અલિદાન આપ્યું, બંધુ બાંધવનો લાગ કર્યો, છેલ્લીવારે તમે મને અહિં છોડીને જતા રહ્યા ? મારો ભાઈ ગયો, બંધુ ગયો, માન ગયું, આખર ગઈ, હવે હું શૂન્ય સિંહાસન લઇને શું કરું ? દેશવિદેશમાં મારું કલંક પસરી ગયું છે, હવે હું કેવી રીતે ક્ષત્રિયોની પાસે, મારી પ્રજાની પાસે મોટું દેખાડું ? હા ! પ્રેમજ રમણીનું જીવન છે. મારો જ્યારે પ્રેમ ગયો છે, ત્યારે મારું સર્વ ગયું છે. હવે હું કંઈ ચલાતી નથી, હવે હું સંન્યાસિની થઇને દેશ વિદેશમાં ફરીને કાળ ગાળીશ, પ્રેમ જન્મને માટે ભૂલી જઈશ.

(સીતાના મહિનાની ચાલ.)

હવે જીવન જ્યાંલગિ મુજ ધરું આ દેહમાં,
 ત્યાં લગી કો શું કરું નવ પ્રેમ, પડું નવ છેહમાં,
 પ્રેમ કીધે થયું આવું આજ, આજ ફળ પ્રેમજ,
 ભૂલી પ્રેમ મનને દહું શીખ મ કર કો શું સ્નેહ તું.

કેવી રીતે મેં એ પ્રેમિકના સુક્રામળ પ્રેમબંધનને છિન્ન કર્યું છે, તેમ વિધાતાએ મારા તદ્દયનું પ્રેમકુસમ સુકાવીને પાપનો ઉચિત અદ્વેષ મને આપ્યો. વિધાત ! આટલાથી પણ શું તમે સંતુષ્ટ થયા નથી ? હવે શા વાસ્તે મારા તદ્દયને નરકજવાલામાં બાળો છો ? કહો કેવી રીતે હું પાપનું પ્રાપ્તશ્રિત્ત કરું ?—આહ ! હવે સહેવાતું નથી. ચાલ જાઉં જ્યાં પુરરાજ હોય ત્યાં જઈને સઘળી વાત પ્રકાશ કરું તેથી મારા તદ્દયનો ભાર થોડો ઓછો થશે. ચાલ જાઉં.

(અંબાલિકા જાય છે.)

પ્રવેશ ૪ થો.

સ્થળ—પુરરાજની છાવણીની પાસે આંબાવાડિયું.

(પુર પ્રવેશ કરે છે.)

પુર—(બીડા વિચારમાં મગ્ન થઈને ફરતા ફરતા) હાય ! આવો પૂનમનો ચંદ્ર ઉદિત થયો છે, પરંતુ મારા તદ્દયમાં તીવ્ર વિપ-કિરણ વર્ષણ કરે છે.

સુખ મારા ત્વદયમાંથી જનું રહ્યું છે ; પ્રકૃતિનો આવો સ્નિગ્ધ ભાવ મને હમણાં સારો લાગતો નથી. અમાસના ઘોર અંધકારમાં ગગન આચ્છન્ન થાઓ—મેઘના ગળ્ગળનથી ચારે બાજુ કંપાયમાન થાઓ,—પળે પળે ભીષણ વજ્રપાત થાઓ,—પ્રલય અંજાવાત આવીને આખું બ્રહ્માંડ ચૂર્ણ વિચૂર્ણ થઈ જાઓ, તેથી પ્રકૃતિની સાથે મારા મનનું કાંઈ સામંજસ્ય થશે. હમણાં મારા મનમાં થાય છે કે જાણે મારા દુઃખથી સર્વ હસેછે.—ચંદ્રમા હસેછે,—ચંદ્રના હસવાથી બધી પ્રકૃતિજ હસેછે. હાય ! હવે મને કંઈપણ સાફ લાગતું નથી ; રણક્ષેત્રમાં જો મારો પ્રાણ જાત તો મારે આટલું દુઃખ ભોગવવું પડત નહિ. પરંતુ શું ?—હમણાં પણ હું તે માયાવિનીને ભૂલી શકતો નથી ? એક ચંચલ સ્ત્રીની પેઠે શું વીર પુરુષનું ત્વદય અધીર થાય ?—ધિક્ છે!—પેલી શું ? તે શું માયાવિની મૂર્તિ નથી ? હા તેજ તો ! હું જોટલો ભૂલવાનો યજ કંઈંછું તેટલો વિધાત : મને તેને ભૂલવા દેતો નથી કે શું ? અહિં વળી શું કરવા આવેછે ?

(ઐલવિલા પ્રવેશ કરેછે.)

ઐલવિલા—(સ્વગત) પુરરાજ ક્યાં ગયો ? તેમને છાવણીમાં તો જોઈ શકી નહિ, સાંભળ્યું છે કે તે આંખાવાડિયામાં છે. અહિં તો જણાતા નથી ! ચંદ્ર ! તમે સાક્ષી ; કહો, તમારી પ્રમાણે મારા ત્વદયમાં શું કંઈ કલંકનું ચિન્હ જોઈ શકેછો ? ત્યારે શા માટે પુરરાજ મારા પ્રતિ આટલો નિર્દય થયો ? ક્યાં તે છે ? તેમને મળું તો એકવાર પૂછીશ કે તમે શામાટે “ માયાવિની ” “ કપટિની ” કહીને મને ધિક્કારો છો ? ઝાડની તરફ શું દેખાય છે ? એ શું પુરરાજ છે ? , હા તેઓજ જણાય છે !

(પુરની પાસે જાયછે.)

(પ્રકાશથી) પુરરાજ !—

પુર—માયાવિની ! પાછી અહિં ?

ઐલવિલા—પુરરાજ !—

પુર—મારી સામેથી છોટે જા.

ઐલવિલા—પુરરાજ ! કહો મેં શો અપરાધ કર્યો છે ? મને વગર અપરાધે શા માટે દોષ ઘો છો ? (રડે) કહો, મેં શો અપરાધ કર્યો છે ? (પગ પડેછે.)

પુર—તક્ષશીલને જે પત્ર લખ્યો હતો તે શું હું જાણી શક્યો નથી ?

ઐલવિલા—(આશ્ચર્ય પામી ઊભી થઈને) શું ?—મેં—તક્ષશીલને—પત્ર !—ધ્રુવર સાક્ષી છે—હું મારા આત્માને સ્પર્શ કરીને કહું છું કે મેં તક્ષશીલને

એક પણુ પત્ર લખ્યો નથી; ઉલટો એક વેરાગણુને હાથે આપની પાસે એક પત્ર મોકલ્યો હતો. હું તક્ષશીલની છાવણીમાં બંદીવાન થઈ હતી, તેની ખબર તેમાં હતી.

પુર-મિથ્યાવાદિની કપટિનીની વાત હું સાંભળવા ચાહતો નથી.

ઐલવિલા-શું ?-મિથ્યાવાદિની ?-કપટિની ? હવે નહિ-હવે હું કંઈ વાત કહીશ નહિ.-જે કંઈ મારે કહેવાનું હતું તે મેં કહ્યું છે. મારી ઉપર જે વિશ્વાસ ન બેસે-જે કપટિની કરીને મને જાણે તો હવે વખત લગાડીશ નહિ, આપ આપની તરવાર લઈને હમણાંજ મારું તદ્દન વિદીર્ઘ કરો. (રહે) આપની આગળ મારી આ છેલ્લી ભિક્ષા છે. હવે મારાથી આ દુઃખ સહન થઈ શકતું નથી; વખત લગાડીશ નહિ. પુરરાજ ! મારા અપરાધનો યોગ્ય બદલો આપો.

પુર-(ગંભીરસ્વરથી) સ્ત્રીનો વધ કરીને મારી તરવારને કટુપિત કરવા ચાહતો નથી.

ઐલવિલા-(કરુણાજનક સ્વરથી) ઠીક છે આપ એવું ન કરી શકો તે હું પોતે મારું તદ્દય વિદીર્ઘ કરું છું.-તદ્દયમાં જે કંઈ પાપ છપું હશે તો આપ તે સ્પષ્ટ જોશો. (છરી બહાર કાઢીને) હે ચંદ્ર ! તમે સાક્ષી છો. વનદેવતા ! તમે પણ સાક્ષી છો, અંતર્યામી પુરુષ ! તમે પણ સાક્ષી છો, હું નિર્દોષ હોઉં- (પટમાં ખોસવાને માટે છરી ઉઠકે છે, ઐટલામાં છૂટાવાળથી સંન્યાસિનીના વેશમાં એક દમ પછવાડેથી આવીને ઐલવિલાનો હાથ પકડીને એને કહે છે).

અંબાલિકા-યોભ ! યોભ !

ઐલવિલા-(લય અને વિસ્મયથી ચમકીને પછવાડે જઈને ચમકીને ઊભી થાય છે અને હાથમાંથી છરી નીચે પડે છે) આ ટોણુ વનદેવી કે શું ?-(ચોક્કસ પછી જાણખીને) રાજકુમારી અંબાલિકા ! આપે આ વખતે આવીને મને શામાટે વ્યાધાત આપ્યો ?

અંબાલિકા-(પુરરાજના પ્રતિ) રાજકુમાર ! રાજકુમારી ઐલવિલાનો કંઈ અપરાધ નથી, એ નિર્દોષ છે. નિર્દોષના ઉપર શામાટે મિથ્યા દોષારોપ કરો છો ? જે ખરેખર દોષી છે તે આપની પાસે હાજર છે, મને મારી નાંખો.

પુર-(આશ્ચર્ય પામીને) તે શું રાજકુમારિ ? આપ આવાં પ્રલાપ-વાક્ય શા માટે બોલો છો ? આપને ઉન્માદિનીના જેવાં કેમ જોઈએ ? આપનો આવો વેશ કેમ ? આપ અહિં શામાટે આવ્યાં છો ?

અંબાલિકા-રાજકુમાર ! હું ઉન્માદિની નથી, હું હુશ્ચરિણી છું, હું

પાપિણી હું, હું પિશાચિની છું. આપ મારો વધ કરો. મેં મારે હાથે એ પત્ર લખ્યો; ખોટી રાણી ઐલવિલાના નામની સહી કરીને મારા ભાઈનું સરનામું લખીને, આપની પાસે મોકલ્યો. આ જુઓ હું તે પત્ર લાવી છું.
(પુરને પત્ર આપે છે.)

પુર—(પઃ પાંચીને આશ્ચર્ય પામીને) શું રાજકુમારિ ! આ લખાણ આપનું છે ? (સ્વગત) શું ? સારે હું ઠગાયો છું ?

અંખાલિકા—રાજકુમાર ! રાણી ઐલવિલાના જેવી એક-નિષ્ઠા સત્તી મેં ખીજી કહિં પણ જોઈ નથી. રાજા તક્ષશીલે એનું મન આકર્ષણ કરવાને માટે પુષ્કળ યત્ન કર્યા હતા, પરંતુ કોઈ રીતે પાર પડી શક્યો નહિ. છેલ્લીવારે ખીજે કોઈ ઉપાય ન જોવાથી જયન્ય ઉપાય અવલંબન કરવાની જરૂર પડી હતી. આપની પાસે હવે સઘળું પ્રમાણ કર્યાથી મારા મનનો ભાર થોડો ઓછો થયો. હવે મને જે સજ્જ આપની હાથ તે આપો, તે હું વગર હરકતે સહન કરીશ.

પુર—(સ્વગત) આ વાત શું ખરી હશે ? ખરું બોલે છે એનું ધણીક રીતે જણાય છે. પરંતુ હજી પણ—

(વેરાગણ પ્રવેશ કરે છે.)

પુર—આ વળી કોણ ? આ તો વેરાગણ જોઈ છું.

વેરાગણ—(ઐલવિલાના પ્રતિ) પેલી રાજકુમારી જોઈ છું તો કેદખાનામાંથી મુક્ત થઈ છે, સારે આ પત્ર પુરરાજને આપવાની કંઈ જરૂર જણાતી નથી. હું તેમની છાવણીમાં ગઈ હતી, પરંતુ ત્યાં તેઓને જોયા નહિ. સાંભળ્યું છે કે તેઓ આંખાવાડિયામાં છે. પરંતુ હું તો તેમને ઓળખતી નથી.

પુર—(વેરાગણના પ્રતિ) અહિં હું છું, શો પત્ર લાવ્યાં છો ? મને આપો.

વેરાગણ—આપ મહારાજ પુર ? આપે યવનોની વિરુદ્ધમાં યુદ્ધ કર્યું હતું ?—આશીર્વાદ દઉં છું કે આપ ચિરંજીવી થાઓ. આ પત્ર દયો, (ઐલવિલાના પ્રતિ) રાજકુમારિ ! અહિંનું કામ મારું થઈ ગયું. (પુરને પત્ર આપે છે) હું જાઉં છું. સાંભળ્યું છે કે યવનો ગંગા નદીના કિનારા ઉપરના પ્રદેશમાં જય કરવાને માટે જાય છે.—હું તેઓની પહેલાં જઈ રાજનંદને સાવચેત કરું છું; જાઉં છું; રાજકુમારી ! હું વિદાય થાઉં છું.

(“જય ભારતનો જય” ગાયન ગાતી ગાતી વેરાગણ જાય છે.)

પુર—(પત્ર પાંચે છે.)

પુરુરાજ ! તક્ષશીલની છાવણીમાં હું બંદી થઇ છું. આપની સાથે મળવાનો બીજો કંઈ ઉપાય જોતી નથી. શીકંદરશાહને પરાજિત કરીને મારો જલદી અહિંથી ઉદ્ધાર કરો. ચાતકીની પેઠે આપની વાટ જોતી રહી છું.

ઐલવિલા.—

(પત્ર વાંચીને સ્વચત) હવે મારો સંધ્યો સંશય જતો રહ્યો. હું કેવો મૂર્ખ !—હું કેવો નિપુર !—હું કેવો મૂઢ !—મેં રાજકુમારી ઐલવિલાના નિર્ગળ ચરિત્ર ઉપર સંદેહ કર્યો હતો. (પાસે આવેલ ઐલવિલાના પ્રતિ) રાજકુમારિ ! આપના પવિત્ર મુખની તરફ ફરીથી જોવાની મારી હિમ્મત ચાલતી નથી. હું ઘણો લજ્જિત થયો છું.—હું ઘણો અપરાધી છું—મને ક્ષમા કરો. મને કેવી રીતનો મોહ થયો હતો તે હું કહી શકતો નથી. મેં કટુ શબ્દોથી આપના પ્રતિ વ્યવહાર કર્યો છે. કેટલું આપના મનને દુઃખ દીધું છે તે સમયમાં આજુબુંદો તો મારું તટસ્થ વિદીર્ણ થાય છે. કહો આપ મને ક્ષમા કરશો કે નહિ ? અંતઃકરણથી ક્ષમા કરશો કે નહિ ? જો માફ નહિ કરો તો આ ક્ષણે આપના ચરણ આગળ હું આ પ્રાણ વિસર્જન કરીશ.

ઐલવિલા—રાજકુમાર ! આપ કગાયા હતા તેથી સહજમાં મારા ઉપર આપનો સંદેહ થઈ શકે, આપ હવે તે વિશે કંઈપણ મનમાં સ્થાવરો નહિ. હું આપને ખરા અંતઃકરણથી ક્ષમા કરું છું.

પુરુ—આહ—હવે હું બધા કરતાં સુખી થયો. (અંબાલિકાના પ્રતિ) મેં પણ આપને ક્ષમા કરી. આજે આપની કૃપાથી સંસારને સ્થમશાનમય જોવો પડ્યો નહિ.

ઐલવિલા—(અંબાલિકાના પ્રતિ) આજથી હું આપને મારી બહેનની પેઠે ગણું છું.

પુરુ—ઘણી રાત થઈ છે, હવે, આ આંખાવાડિયામાં શામાટે રહેવું જોઈયે ? ચાલો આપણે અહિંથી સર્વે જઈએ. (સર્વ જાય છે.)

સમાપ્ત.

